



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/Itineraire-de-Joseph-Rouffanche.html>

Itinéraire de Joseph Rouffanche

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 4 mars 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Le 24 Février dernier, nous annonçons sur ce site la [mort de Joseph Rouffanche](#), survenue un mois plus tôt. Aujourd'hui, **Jean-Pierre Thuillat**, directeur de *Friches*, trace le portrait et l'itinéraire de celui qu'il côtoya des années durant au sein du comité de lecture de la revue.

Joseph Rouffanche (1922 - 2017)

Un poète vient de nous quitter. Un vrai poète, un poète seulement poète. Qui le sait ? Qui s'en émeut ? Qui s'en occupe ? Il fut salué par, entre autres, Gaston Bachelard, Robert Sabatier, André Beucler, Philippe Soupault ou Jean Paulhan qui lui ouvrit les pages de la NRF. Il participa activement à la rédaction de plusieurs revues : *Sources* de Gilles Fournel, *Promesse puis Oracl'* de Jean-Claude Valin, *La Tour de Feu* de Pierre Boujut, *Le Pont de l'Epée* de Guy Chambelland et *Friches* de Jean-Pierre Thuillat. Ses livres furent couronnés par le Prix Saint-Pol-Roux, le Prix Anne Van-Qui et le Prix de l'Académie Mallarmé. Son oeuvre fit l'objet d'études savantes - *L'émerveillement dans l'oeuvre poétique de Joseph Rouffanche*, par Régine Foloppe, *L'espace du coeur dans l'oeuvre de Joseph Rouffanche*, par Elodie Bouygues et Gérard Peylet - et de quatre colloques qui réunirent des universitaires de tous horizons (Bordeaux, Besançon, Limoges, Paris IV-Sorbonne, etc).

Lui-même, à l'approche de la retraite, négligeant son oeuvre personnelle déjà conséquente, passa dix ans de sa vie à étudier la poésie de Jean Follain pour en tirer une thèse de plus de mille pages, soutenue en Sorbonne en 1985 et en partie éditée en 2001 sous le titre : *Jean Follain et la passion du temps* (Rougerie éditeur). Cet énorme travail tardif ne pouvait rien apporter de plus à sa carrière de professeur. C'était seulement la tâche d'un passionné, sans aucune pensée opportuniste. Dans le même esprit de curiosité et d'attention aux autres, Rouffanche passa quatre autres années à bâtir une anthologie consacrée à douze poètes contemporains aux écritures fort différentes : des Â« modernistes Â» comme Pierre Courtaud ou Jean Mazeaufroid, des Â« classiques Â» comme Georges-Emmanuel Clancier ou Paule Laborie, des Â« régionalistes Â» comme Marcelle Delpastre ou Michel-François Lavour. Cette *anthologie critique* intitulée *12 poètes, 12 voix(es)* (*Cahiers de Poésie Verte*, 1997) révélait la belle ouverture d'esprit du poète : même si le grand lyrique qu'il était, fustigeait, dans sa longue préface, les tenants de la déconstruction du Poème, il n'en restait pas moins curieux, ouvert, intrigué, parfois même séduit, par cette recherche langagière où il scrutait des voies/voix nouvelles qui pouvaient ouvrir des horizons neufs à la poésie. N'avait-il pas déjà, dans les années 1960, entretenu une correspondance suivie avec Henri Chopin, l'inventeur de la poésie sonore ?

La revue *Friches, Cahiers de Poésie Verte*, rendra un hommage au poète dans son numéro du printemps (n° 124, prévu pour juin). Mais le meilleur hommage qu'on puisse lui rendre, c'est bien sûr de lire ses livres (on trouve sa bibliographie complète sur [Wikipédia](#)).

Jean-Pierre Thuillat

Post-scriptum :

Rappel : Dossier *Lire Joseph Rouffanche aujourd'hui*, publié en septembre 2003 dans *Décharge* 119 : Entretien avec l'auteur. *Anti-éloge d'un vrai poète*, par Jean-Pierre Thuillat. *Pourquoi chante le rossignol*, par Claude Vercey.

Antérieurement, Joseph Rouffanche, avec l'article *La nature au coeur*, avait participé au dossier consacré à la revue *Friches*, dans *Décharge* 114 (Juin 2002).

Itinéraire de Joseph Rouffanche

Friches (Le Gravier de Glandon - 87500 - Saint-Yriex) : En attendant de lire le numéro 124, de juin 2017, consacré à Rouffanche comme annoncé, lire le 123, : Alain Richer hors champ et Pierre Dhainaut, invité de l'hiver, et objet de [l'LD n° 676](#) ?