



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/Poesie-1960-2010-un-nouveau-monde.html>

Poésie (1960 - 2010) : un nouveau monde ?

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : jeudi 16 mars 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Pour aujourd'hui, un exercice de repérage, pas davantage : prenons le temps de lire ce qui vient de surgir, et qu'il nous faut examiner, questionner : un objet des plus dignes d'intérêt en vérité, inattendu et tout à la fois ayant pour but de combler nos attentes plus ou moins secrètes, c'est beaucoup. Manière d'*alerte* comme on dit en d'autres lieux, afin que nul de ceux qui sont censés connaître la poésie, qui affirment l'aimer, qui écrivent à son propos, qui le font entrer dans des lieux publics tels que bibliothèques ou maisons de la poésie (liste non restrictive) ne puisse prétexter un jour n'avoir pas été au courant.

Car *Un nouveau monde*, anthologie sous-titrée *Poésies en France - 1960-2010*, constituée par **Yves di Manno & Isabelle Garron**, dans une coédition Mille&unepages / Flammarion, est voué à coup sûr à devenir l'objet de référence pour l'histoire de la poésie en France (précision restrictive importante, on ne lui reprochera pas par exemple de n'être l'histoire de la poésie française) au cours des dix derniers lustres, un indispensable (et de toute façon unique) instrument de connaissance pour les étudiants et leurs professeurs, présentement un pavé de plus de 1 500 pages et 1 300 grammes, qui devrait étoiler pour quelque temps les vitrines des libraires le plus avisés. Je me rends compte d'ailleurs, à ainsi le présenter, que je m'écarte déjà de l'ambition des auteurs qui dès l'entrée, coquettement transformée en *vestibule*, paraissent destiner leur livre et leur travail à *un voyageur abordant une contrée dont il ignore à peu près tout*, quand il me semble que la majorité de ceux qui s'en empareront seront au contraire déjà pleins de certitudes et de préventions, de ces vieilles lunes qu'il leur faudra décrocher, s'emballeront d'emblée sur quelques noms manquants, des oublis dont ils seront blessés, des valeurs tout d'un coup renversées cul par-dessus tête.

Le temps de la critique viendra. J'accueillerai volontiers alors ceux qui, lecture faite, auront un avis et souhaiteront le partager. Peut-être en donnerons-nous ici de loin en loin des échos, mais je vise surtout *les Ruminations de Décharge* 174 (notre numéro de juin) pour établir un diagnostic sereinement documenté. La poésie a attendu 60 ans avant d'établir la carte de son *Nouveau monde*, elle peut bien attendre trois mois de plus que la carte soit examinée avec soin, évaluée avec bienveillance. Les plus pressés se porteront cependant sur [Poezibao](#) pour une note, manière de donner le ton, de Florence Trocmé, par ailleurs présidente de la commission Poésie du CNL (Centre National des Lettres qui a justement soutenu la parution du volume en question) : s'esquisse d'un premier bilan (grandement positif) de ce travail de cinq ans, émerge un premier reproche : la quasi absence d'un important acteur et témoin de la vie poétique actuelle, celle d'Antoine Emaz, contributeur régulier de Poezibao (aussi faut-il le préciser si l'on tient à être objectif). Symptôme ? Une simple *ombre* au tableau ? On verra.

On va lire (on reste en contact, hein ... !).

Post-scriptum :

Repères : Yves di Manno & Isabelle Garron : *Un nouveau monde*, (Poésies en France - 1960-2010), Mille&unepages / Flammarion éd. 39 Euros.