

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-592-Quitter-le-centre-du.html>



I.D n° 592 : Quitter le centre du monde

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 19 octobre 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Il se nomme [Chenereilles](#) ou [Cassetan](#), voire [Missiano](#), selon les auteurs ; on peut parfois le repérer sur une carte ou il peut être un lieu imaginaire ; peu importe, dans tous les cas il existe comme nul autre, il est le centre du monde. Chez **Chantal Dupuy-Dunier**, il se nomme Cronce ; on l'avait découvert avec [Creusement de Cronce](#) (Voix d'encre éd.) ; on y revient, pour définitivement le quitter semble-t-il, avec *Pluie et Neige sur Cronce Miracle* (2Rives - Les lieux dits éd.), curieux croisement entre ce nom de ce village de Haute-Loire et le personnage de Télumée Miracle, échappé du livre de Simone Schwartz-Bart : *hameau où se relayaient les vents ... Une route abrupte longeait précipites et solitudes, il semblait qu'elle ne débouchât sur rien d'humain.*

Car tel est bien le paradoxe de Cronce, et de l'attachement de l'auteur à ce lieu tout à la fois perdu, connu seulement des corbeaux, lesquels selon le dicton, *y volent sur le dos / afin de ne pas voir la misère*, et inhospitalier, où s'acharne une pluie (foudre et éclairs) qui paraît ne s'interrompre que pour se transformer en neige. *Les pierres sont les hôtes de ce lieu*, dit un poème. *Les autres habitants sont les arbres*, dit le suivant. N'empêche : la neige ne dissout pas les souvenirs.

Dans *Creusement de Cronce*, la poète écrivait :

« Loin de Cronce
on l'emporte avec soi
talisman sauvage
grigri ancré dans un sable
qui est de l'ordre de la peau. »

Cronce Miracle
existes-tu ailleurs que dans nos rêves
et dans nos écrits ?

interroge-t-elle aujourd'hui, dans ce qui constitue le dernier poème du livre, en forme d'adieu.

Mais s'en tenir au texte et à son auteure ne rend pas justice à cette publication : à Chantal Dupuy-Dunier, il faut associer la fidèle Michèle Dadolle dont les encre et les transparences accompagnent de longue date l'avancement de ses travaux poétiques, notamment dans les cinq ouvrages parus chez Voix d'Encre, *Creusement de Cronce* en particulier. Sans être ce qu'on appelle d'ordinaire un livre d'artiste, *Pluie et neige...* est un ouvrage particulièrement soigné (et d'un prix qui reste abordable, il est utile de le souligner) : les poèmes constituent la seconde partie du livre, la première, d'importance égale, est une suite d'encre sous transparents où Michèle Dadolle à son tour s'exprime pleinement. C'est l'art de la sonate transposé au plan de l'édition ; ce n'est plus une suite de textes avec accompagnement d'un illustrateur, mais une oeuvre où s'expriment à égalité deux solistes. Il convient dès lors de nommer les responsables de cette réussite, les deux animateurs de la collection des 2Rives, la poète Claudine Bohi et le peintre [Germain Roesz](#).

Sur la carte de notre géographie imaginaire, le nom de Cronce s'inscrit durablement.

Post-scriptum :

Repères : Michèle Dadolle - Chantal Dupuy-Dunier : *Pluie et neige sur Cronce Miracle* - Coll. 2 Rives. Les Lieux-dits éditions. (Zone d'art - 2 rue du Rhin Napoléon - 67 000 - Strasbourg.) 18Euros.

A noter : Chantal Dupuy-Dunier sera l'invitée de Tempoésie et d'Yves-Jacques Bouin, à Dijon, le 21 Janvier 2016 . Consulter le programme de Tempoésie : [ici](http://www.lavoixdesmots.org/)(<http://www.lavoixdesmots.org/>)

Et aussi, dans la collection des 2Rives : *Chair antérieure*, de la peintre **Anne Moser** et de la poète *Claudine Bohi*. Voir la note de lecture de Jacmo dans *Décharge* [167](#), p. 130-131.

Sur Missiano, autre *centre du monde*, lire aussi l'I.D n° [223](#) : *Jours heureux en Ombrie*.