



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/Saturne-l-esthetique-du-collage.html>

A propos du polder 168 :

Saturne, l'esthétique du collage

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mardi 21 juin 2016

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Marie-Anne Bruch propose sur son site *La Bouche à oreilles* une lecture de *Saturne*, de son ami **Denis Hamel**, *polder* [168](#). Ces deux poètes ne font pas mystère de leur proximité, l'un préfaçant l'autre, qui illustre à son tour la couverture d'un recueil du premier, quand ils n'écrivent pas à *Voix croisées* dans un même ouvrage, d'où une légitime suspicion a priori pour toute appréciation que l'un peut porter sur l'oeuvre de l'autre.

Lecture faite, il faut reconnaître à Marie-Anne Bruch la sagesse de se garder de toute expression louangeuse condamnée par avance à être contre-productive, et de s'en tenir à se proposer des clés pour la compréhension d'un recueil que peu de lecteurs et critiques se sont risqués jusqu'ici à commenter. On supposera avec quelque vraisemblance que l'interprétation ici avancée a reçu peu ou prou l'aval de l'auteur, ou même que la lectrice a bénéficié des confidences du poète de *Saturne*, si bien qu'il convient, au bout du compte, de ne pas négliger les pistes ouvertes par Marie-Anne Bruch, qui apportent ainsi un début de lueur sur les mystérieux et séduisants *quintils* (encore que bizarrement cette forme poétique qui singularise le livre n'est pas même mentionnée) de Denis Hamel.

Je m'en tiens ici à quelques extraits, et renvoie au site [La Bouche à oreilles](#) pour une lecture intégrale.

Saturne de Denis Hamel ressemble beaucoup à un collage (...) : Au sein d'une même strophe, on peut en effet trouver une formule toute faite telle qu'elle apparaîtrait dans un article de journal ou un ouvrage de philosophie, une description d'un lieu réel ou rêvé qui nous permet de visualiser l'environnement du poète, un constat sur son état psychologique, une notation sur ses lectures (*ma tête est dans le monde*, et quelques vers plus loin, *mais le monde est dans ma tête*), une sensation musicale ou visuelle, ou encore une réflexion sur la société ou sur le sens de l'existence.

Cet effet de collage donne le sentiment d'avoir une connaissance totale du monde du poète au moment où il écrit : on a une vision à la fois de ses pensées, de ses sensations, de ce qu'il a sous les yeux, des souvenirs qui l'assaillent, etc. mais de manière éclatée et fragmentaire.

Cet effet de collage renforce aussi l'impression d'échos et de correspondances que les vers entretiennent les uns avec les autres, mais également les grincements et les dissonances, et on ne sera pas étonné d'apprendre que Denis Hamel a étudié la musique et qu'il a envisagé la création de *Saturne* comme une composition musicale. (...) Ces thèmes, qui nous accompagnent de loin en loin tout au long de ce recueil, forment comme un arrière-plan de questionnements : la répétition monotone des jours, l'opposition et en même temps la ressemblance entre le corps et la machine, la métamorphose et la mutilation, l'opposition et l'interpénétration entre la cité et la nature, l'impression que tout est cyclique et peut-être sans issue, l'appel impuissant d'une spiritualité, le souvenir pas toujours agréable de l'enfance, le besoin de fuir une société oppressante par le vin et la drogue, la solitude, la promenade ou l'errance près d'une voie ferrée, et bien d'autres encore. (...)

Post-scriptum :

Repères : Consulter le site de Marie-Anne Bruch : [La Bouche à Oreilles](#). Sa lecture de *Saturne* a depuis été reprise le site [Texture](#) de Michel Baglin.

Saturne, l'esthétique du collage

Denis Hamel a préfacé le *polder* [163](#) : *Ecrits la Nuit*, de M.A Bruch. Un dessin de cette dernière fait la couverture de [Saturne](#), de Denis Hamel. *Voix Croisées* est une des trois parties de [Tryptique](#), de M.A Bruch (5 Sens éditions).

Sur Denis Hamel, lire le billet de *Repérage* du [10 septembre 2015](#) : et sur Marie-Anne Bruch : *I.D* n° [507](#) : *Journal de Nuit*. (200)