



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/Spered-Gouez-n-o-23.html>

Décembre c'est

# **Spered Gouez n ° 23**

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : vendredi 1er décembre 2017

---

**Copyright © Décharge - Tous droits réservés**

---

**L'édito de Marie-Josée Christien a de quoi être tristounet. Elle déplore la disparition d'Hervé Mesdon (revue *Digor*) et de Christiane Tricoit (éditrice de *Passage d'encre*), rappelle la liquidation judiciaire des éditions *La Différence* et remarque que le numéro précédent de **Spered Gouez** qui fêtait pourtant les 25 ans de la revue est passé inaperçu.**

C'est Eve Lerner qui s'attache à mettre en avant Alberto Pimenta, poète portugais né en 1937, à travers un entretien avec son principal traducteur : Pierre Delgado : *traduire c'est vouloir faire connaître quelqu'un qu'on aime*. Il s'est fait enfermer dans une cage du parc zoologique de Lisbonne en 1977, ce qui fit grand bruit à l'époque. Il est capable d'écrire aussi bien en portugais qu'en allemand. Son oeuvre la plus connue ? Â« Discours sur le fils-de-pute Â». Ensuite, coup de gueule de Lucien Wasselin : *J'exècre la superficialité outrageuse de l'art contemporain*. Ghislaine Lejard dans « Renelene en âme commune » parle d'Hélène Cadou décédée en 2014, 63 ans après René Guy. La date à retenir surtout étant celle de leur rencontre à Clisson le 7 juin 1943. *Je sais que tu m'as inventée / Que je suis née de ton regard / Toi qui donnais la lumière aux arbres...*

2017, c'est aussi le centenaire de la naissance d'Angèle Vannier. Nicole Laurent-Catrice, Gérard Cléry, et Guy Allix le rappellent. Pour mémoire, elle devint aveugle à l'âge de 22 ans. Guy Allix rend ensuite hommage à André Malartre qui animait la revue *Iô*. Il rencontra le surréaliste Georges Limbour au collège de Dieppe, fut aussi champion d'athlétisme et milita « pour une poésie cosmique ». Une anthologie lui est consacrée.

Puis Jean Bescond s'intéresse à Armand Robin, figure tutélaire de **Spered Gouez**, dans les oeuvres de fiction de Georges Brassens, les deux se connaissant au sein de la Fédération anarchiste dans le 15<sup>e</sup> arrondissement.

Marie-Josée Christien converse avec Jean-Paul Kermarrec. Ses deux premiers recueils furent préfacés par Paol Keineg pour le premier et Xavier Grall pour le second. *La poésie, c'est la réalité devenue rêve, le rêve dansant parmi les figurines du monde. C'est l'exaltation de l'existence*. Il s'occupe de la revue **Digor** depuis quatre ans.

Enfin c'est le thème du numéro : Â« Viv(r)e l'utopie ! Â» Denis Langlois écrit : *Le lieu s'est retiré de l'aile des boussoles*. Flora Delalande écrit en alexandrins. Louis Bertholom : *Dans les crinières sauvages / dansent les matins bleus / qui fêtent la bruine...* ; Karim Cornali : *La pratique du surf est l'une des manières les plus élégantes de ne pas Â« réussir dans la vie Â»...* ; Valère Kaletka évoque pour Noël *Cet enfant et sa luge floconnée de magie* ; Danielle Allain Guesdon : *pour créer une société de l'espoir / de l'écoute du respect / du don de soi* Pour Alain Lacouchie : *Pas d'échappatoire / L'utopie, c'est le silence / qui m'enferme en moi-même. / Je suis tombé dans mon écho*. Angèle Paoli : *L'écriture est l'unique utopie consentie à mon seul désir* ; Jean-Luc Le Clea'ch met en avant la lecture, la marche et l'écriture. Evelyne Morin : *L'utopie est une île à distance / de tous les commencements échoués au large* ; Chantal Dupuy-Dunier : *Imprimer aux marches meubles de la mer / un nouveau sel d'écriture* ; Lydia Padellec parle d'*Utopia* et se projette en 2056. Guy Allix : *...jusqu'à mourir / Se jeter à corps perdu / Dans la mort / Jusqu'à renaître* ; Chantal Couliou enfin : *Se détacher / de l'indifférence / pour cueillir / le sourire de l'autre*.

La livraison est riche, avec ses 150 pages et des illustrations de Michel Le Sage.

*Post-scriptum :*

16 Euros.6, place des Droits de l'Homme - BP 103 - 29833 Carhaix cedex.