

<https://dechargelarevue.com/Poesie-premiere-n-o-87.html>



Mars c'est

Poésie / première n Â° 87

- Le Magnum - Revue du mois -

Publication date: vendredi 1er mars 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Poésie et Liberté, telle est la thématique de ce numéro. Les deux mots sont en quelque sorte des métaphores mutuelles. Chacun se reflète dans l'autre.

Après l'éditorial de Martine Morillon-Carreau qui détaille les différentes interventions. Gérard Mottet, remontant l'histoire, montre bien comment la poésie petit à petit « ne s'affranchit pas seulement des formes spécifiques d'expression ... mais se libère également des fonctions même qui lui sont assignées ». Également cette citation d'Octavio Paz pour clore son exposé : *La création poétique n'est rien d'autre que l'exercice de la liberté humaine.*

À sa suite Isabelle Lévesque montre l'importance de plus en plus grande des femmes dans ce mouvement., jusqu'à Milène Tournier à présent. Monique W. Labidoire poursuit sur l'engagement poétique en s'appuyant avant tout sur deux poètes : Eugène Guillevic et Alain Duault. Martine Morillon-Carreau en parallèle étudie un poème d'Aimé Césaire, alors que Dominique Zinenberg revient sur la « servitude volontaire » et résume son propos par cet axiome : *Le travail, donc la contrainte.*

Alain Duault, dont il était question juste auparavant donne un poème fort sur l'Ukraine, poème amputé de son premier quintil qui lançait le texte. ... *C'est moi la guerre le grand trou d'or / Des bombes quand elles explosent dans les yeux ouverts...* L'imaginaire d'Alain Duault est ensuite éclairé par une étude d'Hervé-Pierre Lambert où il est question de Nouriev et d'Inde.

Suit un portrait du grand poète argentin Hector Berenguer par Pascal Mora : *Aucun visage / n'est sur le visage / aucun lieu n'est le lieu / le zéro infini / ne tient pas dans zéro / aucun lieu n'est le lieu.*

Autre portrait : celui de Pierre Dhainaut par Dominique Zinenberg. Ainsi apprend-on que le poète écrit encore et depuis toujours ses poèmes à la main. *Dans une autre existence, je choisirais d'être calligraphe.* De même il confie que le titre est souvent réducteur et que le « je » encombre. Enfin il parle de son rapport aux peintres, voire aux poètes comme Isabelle Lévesque avec laquelle il vient de publier un nouveau recueil intitulé : « La troisième voix ». Ce livre fait l'objet d'une étude de Sabine Zuberek et j'avoue avoir été troublé et gêné par cette interprétation des prénoms : de *Pi-erre* à *Isab-aile*, que je trouve sans fondement, abscons, creux. On n'est pas loin du mysticisme aussi avec les propos recueillis par Jacqueline Persini de Marjan et Patrick Navaï...

Côté créations William Souny et Heidi Bata. Des hommages à trois poètes importants disparus il y a peu : Kenneth White, Jean-François Mathé et Frédéric Tison. Enfin notes critiques par pas moins de 14 lecteurs.

La revue part un peu dans tous les sens, mais il y a toujours des choses intéressantes à en tirer, c'est cette richesse qui prévaut.

PS:

16 €. 14, rue du Docteur Paquelin – 75020.