



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Verso-131.html>

Février, c'est...

Verso 131

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : mercredi 27 février 2008

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Verso fête ses trente années d'existence, chapeau bas ! Trente ans qu'Alain Wexler se coltine avec du matériel d'impression qu'il a réussi à optimiser petit à petit, si bien qu'avec ce numéro anniversaire, cerise sur le gâteau, on découvre la revue sous une autre présentation... Non, ne n'est pas dans l'agencement intérieur avec toujours les culs-de-lampe à l'ancienne ici et là de bonnes photos ; non, ce n'est pas un changement de couleur du papier de couverture, on garde le briquet du meilleur effet ; non, ce n'est pas non plus dans la présentation du contenu : les textes d'abord, pas moins d'une bonne trentaine d'auteurs avant les pages de chroniques bien serrées. Bon, vous me donnez votre langue ? C'est quand même sur l'aspect, pas la couverture ni la tranche, mais un changement de dos ! Foin d'agrafage à faire péter le cahier apoplectique..... Verso est passée au « dos carré », beaucoup plus élégant et seyant, on va pouvoir le repérer dans les rayons des bibliothèques. Une vraie petite révolution pour la publication trentenaire...

Alors Verso, c'est chaque fois une bonne trentaine d'auteurs, une sorte de catalogue Manufrance mais à Lyon. Alors pas facile de traiter une matière aussi proluxe et souvent hétérogène. D'abord, dire qu'il y a un savant mélange entre les poèmes, -avec des vers, et les proses se rapprochant souvent de la nouvelle. On pourrait trouver une thématique récurrente, non pas du quotidien, le mot fait à présent daté, mais du social instantané. On écrit sur un fait minuscule, enregistré au cours de la journée, qui devient déclencheur d'un texte où le micro-événement demeure source, objet ou chute. Verso bordure toujours ses textes de création d'une rubrique : Notes sur les auteurs, où chacun aime bien picorer. Ainsi peut-on déjà établir déjà deux catégories tranchées : ceux qui publient régulièrement (et parfois exclusivement) dans Verso comme Stéphane Bernard, Michèle Bourgeois, Carole Dailly, Eric Jouanneau, Madeleine Melquiond, Isabelle Rolin, et ceux qui habitent Lyon ou alentour, (ce sont parfois les mêmes). Verso, par ailleurs, réhabilite des poètes comme Antoine Carrot, décédé en 2002, et méconnu, ou révèle des auteurs jamais édités comme Rebecca Ededliw (lyonnaise). Pour le reste, on trouve du bon, sans citer de nom pour ne vexer personne, et du moins bon aussi, on ne cite personne non plus pour ne vexer quiconque de même, mais à l'envers, ce qui revient un peu au même dans le fond.

En lisières de la partie création, il y a d'abord l'édito, pardon la préface, signée par le maître des lieux, Alain Wexler, qui chaque fois donne un texte à résonance : « La poésie est un lieu de critique et de désir... » à partir de quoi il sous-titre chaque numéro, ce 131 c'est : Â« L'autre, le désert, les ports Â». A chacun de constater si les textes qui suivent sont bien en phase avec cette thématique. A la fin, on trouve un certain nombre de critiques qui proposent des notes de lecture, parmi la bonne quinzaine de membres du comité de rédaction : Valérie Canat de Chizy, Gérard Paris, Anne-Lise Blanchard, Jean-Paul Gavard-Perret et Alain Wexler lui-même, bien sûr. On termine par la rubrique de notre ami Christian Degoutte ; j'ai déjà dit plusieurs fois que c'est sans doute la meilleure revue des revues du paysage poétique actuellement et ce depuis pas mal de temps. Je n'insiste pas outre mesure, ça finit par lui donner la grosse tête... Moi, par exemple je n'ai pas l'habitude me vanter et de dire par exemple que Roger Lahu fait aussi sa revue-du-mois dans Liqueur 44 (publication trimestrielle tout au plus) !

Verso, 30 ans, une sacrée longévité !

Post-scriptum :

20 Euros : 4 n° Alain Wexler : Le Genetay - 69480 Lucenay.