

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-582-Quelques-pas-avec-le.html>



I.D n° 582 : Quelques pas avec le fils du muet

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: dimanche 6 septembre 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Reprenons le fil de notre écoute des *Voix nouvelles*, ou méconnues - ce qui paraît davantage le cas de Michel Gendarme, dont j'ai pris récemment connaissance d'un recueil inédit. Le titre à lui seul retient l'attention : *Le fils du muet n'a pas la parole* (Important le titre : avis - en passant - aux candidats à nos publications !). Possible que Michel Gendarme soit davantage connu pour son action dans le champ théâtral et scénique que dans celui de la poésie, encore que plusieurs de ces recueils apparaissent dans [le catalogue Gros Textes](#). Ses poèmes sont par ailleurs régulièrement, de loin en loin, retenus dans *le Choix de Décharge*, et plus souvent encore dans les revues *Ouste* et *Verso*.

Le Fils du muet apparaît comme un projet ambitieux, auquel l'auteur semble particulièrement attaché puisqu'il ne cesse de retravailler le texte dont il m'adresse pas moins que la troisième version, *chaque version variant par la forme et l'importance, la densité du contenu*, me précise-t-il. L'ensemble s'écarte notablement de l'écriture toujours immédiatement compréhensible, pratiquée jusqu'ici. Les proses du *Fils du muet* ne craignent pas un certain hermétisme, le rythme et le son l'emportant de beaucoup sur le sens, en des chaînes de raccourcis demeurant néanmoins sous contrôle. On ne s'étonnera guère dès lors qu'une création scénique soit prévue pour ce texte, *bande son et création sonore David Chiesa* (je cite), *danse Yoko Higashi, voix Michel Gendarme*.

Mais je ne souhaite pas commenter davantage un recueil inédit. Contentons-nous pour l'heure de nous y hasarder pour quelques pas exploratoires, avec ces deux extraits qui donneront un aperçu de l'ensemble :

mange la note dans la main fais un ramdam un fruit glorifié un son du frais épate le charme la charmante se corse de puis laisse-là elle s'absente si le chaque veut elle n'est plus les visages superflus opposent gonflent une allure d'elle mais c'est elle non chaque perd son temps dissèque une époque raconte du verbe élabore une verdure voilure pour d'autres chaque n'y croit pas se passe des choses n'y croit pas tombe puits de la délicatesse des tourments tourbe des ressentis annoncés chaque passe la flaque grand garde l'équilibre la raison

les traces vieillissent déjà inutile de fixer l'image elle est l'impossible non secrète la trace imprègne le bout du doigt des empreintes célestes terrestres il y a dans cette salle une époque un feu existe un écho si tu donnes tu cries l'étincelle est fragile tu prêtes ton silex nous fabriquons un gisement les gladiateurs futurs trouveront cela indigne indigne je serai sous la terre bien argile chaude déglace et perd mais bien au chaud dans ton fantôme présent je te suis te parcours frissons indignes indignes colonnes de suppliques

Extrait de *Le fils du muet n'a pas la parole - version 3*, de Michel Gendarme.

PS:

Repères : A découvrir, sur [le catalogue](#) de Gros Textes : [Exquises esquisses](#), 20 dessins de José Corrêa. Poèmes de Michel Gendarme. (2014).
Et du même Michel Gendarme : *Ceux qui ne connaissent pas le corps des autres* (2010).
Poèmes de Michel Gendarme dans *Décharge* [162](#) & *Décharge* [145](#).

I.D n° 582 : Quelques pas avec le fils du muet

Pour le théâtre, consulter [le site](#) des *Écrivains associés* EAT.

Dans la série des *Voix nouvelles*, sur nos *Itinéraires de Délestage*, on a pu lire en dernier lieu : **Thierry Radière** (I.D n° [573](#)) et **Laura Vazquez** (I.D n° [572](#)). Et on notera que **Daniel Birnbaum**, repéré précédemment dans l'I.D n° [527](#), est entré dans la collection *Polder* avec [Monde, j'aime le monde](#) (n° 165).