

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-583-La-Cycliste-recit-et.html>



I.D n° 583 : La Cycliste, - récit et art postal

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: mardi 8 septembre 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Jour de congé : une cycliste roule le long du canal, le poème de **Christian Degoutte** (prince lui-même de la petite reine : souvenez-vous de *Voyage avec un vélo à travers le Forez pour aller chez Laura* - polder 117, de 2003) enregistre la promenade, le déplacement et ses fréquents arrêts : là, sur un *vieux pont de pierre*, au-dessous duquel *les enfant s'aspergent d'eau glacée et nagent, nus comme des savons* ; ici, à la table de l'auberge, *mordant dans une pizza grande comme sa figure*. Ou encore :

Son vélo planté sur la béquille souvent
elle court, elle prête la main à un dieu
égaré au milieu du chemin, un bousier
qu'elle fait traverser, une chenille
qu'elle convoie sur une brindille jusqu'à
l'herbe. Elle trace une piste pour les fourmis
hors du goudron avec une pierre de sucre.

Un certain classicisme dans cette écriture en vers libres et quasi réguliers, à la manière d'un Eluard et son poème : *Denise disait aux merveilles*, par exemple. Une sensualité précise, nourrie de notations sensorielles qui ne se limitent pas au seul regard, comme trop souvent : *Ce qui manque à la photo, c'est le bruit* - dit le premier vers du recueil (*C'est par l'oreille qu'on a soif*, relèvera-t-on plus loin, dans une autre page) ; et le deuxième poème ouvre sur cette note olfactive : *L'été sent l'ail écrasé*. Tout le long de ce *Jour de congé*, le poète joue finement de l'image, de la comparaison, des correspondances. Nulle solution de continuité, on le constate, avec les deux livres précédents : *Sous les feuilles* (aux éditions P.i. Sage intérieur) et *Des oranges sentimentales* (Gros Textes éd.) : Christian Degoutte est maître de son art, tonique, lumineux, vibrant de vie et d'abeilles, et même dans un ouvrage qui offre un nombre limité de textes, il suffit pour que le poète une nouvelle fois nous ravisse (j'ai longtemps pesé ce mot avant de l'employer).

Le texte, apprend-on en fin de volume a été porté à la scène en juillet 2015 : musique (de Jérôme Bodon-Clair) et performance (d'Odile Gantier). Christian Degoutte était l'un des deux récitants. C'est donc d'abord le texte d'une lecture-spectacle que l'on a entre les mains. Il faut dès lors avoir gré au poète et à Jean-Marc Dublé, second récitant, mais aussi (et surtout) peintre et artiste, d'avoir su transposer ce texte dans une autre dimension, où rien ne rappelle son utilisation première, circonstancielle., *Jour de congé* se présente en effet comme un carnet d'art, où les poèmes du *récit* (selon l'indication de couverture) alternent avec des reproduction d'enveloppes illustrées par Jean-Marc Dublé, témoignages des échanges, on peut le supposer, entre les divers intervenants lors de la préparation de l'intervention spectaculaire.

Comme malgré tout je suis plus attaché au poème qu'à toute autre chose, il me déplairait de n'avoir cité que fragmentairement le poème commencé ci-dessus. En voici la seconde strophe :

Travaille à la mémoire du monde, dit-elle
pour rire, pour après l'air atomique. Alors
qui se souviendra de nous si ce n'est ce bruit
d'herbe vite passé, cette coccinelle,
ce gravier, ce passereau qui de nos cheveux
perdus aura fait son nid ? Ces dieux minuscules ?

PS:

Repères : Bien que son nom ne figure pas sur la couverture, l'éditeur de *Jour de congé*, de **Christian Degoutte** et **Jean-Marc Dublé**, est [Thoba's éditions](#), 14 rue Brison, 42300 - Roanne. 10Euros (+2, 50Euros de frais postal).

Astuce : On peut aussi commander l'ouvrage chez l'artiste J-M Dublé (Péchenille 42630 Pradines) : de cette façon, on recevra son exemplaire dans une enveloppe originale signée Dublé. Ou chez Christian Degoutte, 19 Impasse des Boutons d'or - 42120 - Commelle-Vernay.

Sur Christian Degoutte, qui nous a par ailleurs offert sur *Le Magnum* [Deux poèmes](#), lire l'I.D n° [456](#) (sur *Des oranges sentimentales*), et aussi n° [476](#) (à propos de *Sous les feuilles*).