



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Le-Furet-et-la-chanson.html>

Le Furet, la chanson

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 30 septembre 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Poésie et Chanson : la thématique a longtemps été un *marronnier* des revues de poésie. Et un Pierre Seghers, en publiant un Charles Aznavour dans sa collection *Poètes d'aujourd'hui*, est un exemple de la confusion qui peut régner dans ce débat. La vivacité des échanges d'alors demeure un souvenir qui étonne : aujourd'hui, le cœur n'y est plus, semble-t-il, ou peut-être y a-t-il moins de raisons à se saisir de la question ? On peut penser, certainement à juste titre, que la disparition d'une génération de chanteurs et d'interprètes renommés et populaires, ces *poètes de la chanson* comme on se plaisait à les désigner (on a appris, il y a peu, la mort de Guy Béart, qu'on considérera comme le dernier d'entre eux), a fait perdre à cette problématique beaucoup de sa pertinence, partant de sa vigueur.

Pourquoi dès lors aborder aujourd'hui le sujet ? La faute au *Furet*, à ces *chroniques* dite *du Furet*, qui depuis plusieurs livraisons se sont faites leur place au sommaire de la revue, où sont invités à s'exprimer des rédacteurs occasionnels, curieux ou passionnés, capables de nous entraîner sur des chemins inattendus, vers des sujets de réflexion originaux, - vers lesquels du moins les chroniqueurs patentés de la revue ne seraient pas allés d'eux-mêmes, n'auraient pas songé à aller fouiner, - du côté de la chanson, par exemple. Et c'est Michel Lamart, poète et *confidentiel écrivain de chansons* (c'est lui qui le dit), qui nous conduit à mettre la question sur le tapis, et dont nous accueillerons l'érudite intervention dans le prochain *Décharge*. N'en disons pour l'heure pas davantage.

Et voilà que, comme souvent, l'actualité se plaît à me contredire, - me force à nuancer mes propos : il se trouve qu'au 3ème trimestre 2014, le n° 25 des *Cahiers de la rue Ventura* s'est ressaisi de la question avec le dossier *Chanter la poésie*, initié par le chanteur-compositeur-interprète Eric Simon. Dossier qui toutefois déborde largement la seule question de la chanson puisqu'on y traite aussi de *la mélodie française* en général (par Michel Passelergue) et chez Charles Koechlin en particulier (selon Yves Le Marchand), tandis que Jean-Marie Alfroy en revient aux poètes *chansonnés* par Brassens, et Paul Dirmeikis, qui a inscrit entre autres poètes René-Guy Cadou à son répertoire, aux termes plus traditionnels de la discussion.

Et il m'amuse (un rien m'amuse, vous savez bien) de renvoyer également à la livraison précédente de notre revue (*Décharge* 166), où **Jean-François Mathé** donnait à lire, sans en avoir l'air, dix chansons comme autant d'hommages au regretté *Allain Leprest*, à *Jacques Bertin*, à *Philippe Forcioli* et à *Véronique Pestel*. J'en extrais la *Chanson lente* :

A trop rester sous les ombrages
ça vous fait le pouls un peu lent
comme si l'arbre, aux battements
du coeur, pesait de son feuillage.

Cette lenteur je l'ai acquise,
elle convient de mieux en mieux
aux ans qui passant me font vieux
et dont j'ai accepté la guise.

Sachant d'ailleurs où ils me mènent,
autant y aller lentement
boire menues gorgées d'haleine

puisées au reste des printemps
et attendre que la mort vienne
souder dessus lèvres et dents.

Post-scriptum :

Repères : *Les Chroniques du Furet* ont accueilli, dans les précédentes livraisons de notre revue, les contributions de *Patrick Argenté* : *Le sens d'un poème ... (Décharge 166)* ; de **Romain Mathieux** : *Daniel Abel, j'ai été un arpenteur de rivière (Décharge 165)* ; de **Florence Saint-Roch** : *Citer le toro* - à propos de Ludovic Degroote (*Décharge 164*), en attendant **Michel Lamart** sur *Poésie et Chanson*, dans la prochaine livraison de décembre 2015.

Les Cahiers de la rue Ventura : 6Euros le numéro. 22Euros l'abonnement auprès des Amis de la rue Ventura - 9 rue Lino Vendura - 72300 Sablé-sur-Sarthe.