

<http://dechargelarevue.com/Les-commencements-de-Pierre.html>



Les commencements de Pierre Dhainaut

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 12 décembre 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Judicieuse initiative de la revue *Arpa* en son numéro 114 (octobre 2015) qui ouvre par un dossier consacré à **Pierre Dhainaut**, sous le prétexte de célébrer les quatre-vingt ans du poète, avec poèmes et notes inédits, *accompagnés d'un entretien avec Marc Fontana et d'une étude de Pierre Maubé*. Qui douterait de l'opportunité d'un tel hommage prêtera l'oreille aux propos de Jean Le Boël, sur *La route inconnue*, [l'émission radiophonique du 28 novembre](#). Interrogé par Christophe Jubien sur « le Nord, terre de poésie », le poète et éditeur des éditions Henry, après une brève évocation de quelques *grandes voix du passé*, s'arrête sur *le père spirituel qu'est aujourd'hui Pierre Dhainaut*, dont aussitôt il loue, pour nuancer le qualificatif un peu écrasant qu'il vient de lui attribuer, la modestie et les qualités *d'écoute et d'accueil*.

Situation singulière que celle de ce poète, qui occupe de longue date, parmi les créateurs contemporains, une place imminente que nul ne conteste, mais que tout aussi volontiers on oublie de rappeler à l'heure des bilans et rétrospectives : Pierre Dhainaut cultive il est vrai la discrétion et le retrait. Le plus méconnu des grands poètes d'aujourd'hui ? Pourtant déjà, quand il lançait sa collection du *Dé Bleu* (avec les moyens du bord : machine à écrire, ronéo et agrafe alors), Louis Dubost tirait une légitime fierté de ce qu'un auteur comme Pierre Dhainaut, auquel la revue *Verticale 12* venait de consacrer un numéro spécial, lui confiât un texte : ce fut *Haleine hélianthe* et c'était en 1974.

Le dossier d'*Arpa*, par l'intermédiaire de Marc Fontana, insiste à juste raison sur la fascination qu'a conservée le poète pour *les commencements*, thématique sur laquelle je resserrerais le propos de cet article. Le premier livre, paru au Mercure de France en 1969, ne s'intitulait-il pas *Le Poème commencé* ? ; et le premier poème aujourd'hui offert par *Arpa* commence par ce tercet :

Quel sera ce poème
grâce à lui tu l'ignores
tu pars à sa rencontre

Les notes d'*Avec l'éclair la graine*, les réponses apportées au cours de l'entretien, illustrent à tout moment cet intérêt constant pour *le commencement*, ou pour *les recommencements*, qui eux-mêmes souvent ramènent à l'enfance, à l'enfant. Pierre Dhainaut s'en justifie, en des termes qui rappelleront (mais comment s'en étonner ?). Les exigences formulées il y a peu (*I.D* n° [603](#)) par Claudine Bohi :

Que serait un poème si, au préalable, nous avions une idée de ce qu'il devrait être et si nous décidions par quelles étapes, il procéderait ? S'il ne nous livre pas à l'improvisiste, il n'est qu'un exercice. Qu'il avance, qu'il invente son propre rythme, il dira ce qu'il doit dire (..) Ils (les poèmes) n'ont une chance d'avoir quelque valeur que si je ne leur ajoute pas ce qui relève de la volonté et du savoir.

L'entretien est à lire bien sûr dans son intégralité. Après quoi, on *traversera* l'oeuvre grâce à *l'étude* de Pierre Maubé, qui conclut :

Oui la poésie de Pierre Dhainaut est souriante, si l'on entend par sourire cette lucidité attentive, cette vitalité qui n'attend de la vie qu'une ouverture au large, et cette confiance, toujours, en l'écriture.

Les commencements de Pierre Dhainaut

Post-scriptum :

Repères : [Arpa](#) 114 : 15, 50Euros. (Abonnement : 40Euros, à adresser à Jean-Pierre Farines - 148 rue du Docteur-Hospital - 63100 - Clermont-Ferrand.)

Outre le dossier **Pierre Dhainaut**, on retiendra de cette livraison les poèmes de Robert Nédelec, Jacques Robinet, Emmanuel Malherbet, François Teyssandier et le *Quatuor* de Patrick Argenti. Intérêt tout spécial pour le poème *Les enfants morts*, d'**Emmanuelle Sordet** :

Les enfants morts restent assis au bord des lits
La nuit.

Ils lisent
Leur pieds pendent dans le vide
Ils cherchent la chaussette qui manquait (...)

[La route inconnue](#), dont *Décharge* est partenaire, s'écoute sur Radio GrandCiel.