



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Permanence-de-Claude-Pelieu.html>

Permanence de Claude Pélieu

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 5 mars 2016

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Actualité de Claude Pelieu : *New poems & Sketches 1977*, ce millésime indiquant la date d'écriture, non celle de parution, qui est récente, aux Books Factory Editions sises, comme le nom ne l'indique pas, faubourg Saint-Antoine à Paris. Le poète **Alain Brissiaud** en a établi le texte, qu'il éclaire par une judicieuse postface. Ce livre m'atteignit il y a peu, dans le même temps où - comment ne pas être sensible à cette convergence - Thierry Pérémarti sortait de son silence (I.D n° [601](#) saluait alors son retour), lui qui fut longtemps notre *correspondant à New-York* (je cite l'ours de *Décharge* 56) et à qui nous devons précisément les premiers liens de *Décharge* avec l'oeuvre de ce *poète américain de langue française* (selon Pérémarti), que fut Claude Pélieu.

C'est en mars 90, pour faire écho à la publication de *La rue est un rêve*, aux *Écrits des Forges* d'Ottawa, que Thierry Pérémarti évoque pour la première fois Claude Pelieu. A la mort duquel (décembre 2002), dans *Décharge* 117 et depuis Los Angelès cette fois, en une longue chronique intitulée *Le soleil brillera sans toi*, il reviendra sur leur amitié née dès 1985, à la suite d'une rencontre à la librairie The Gotham Book Mart, de New York où ils s'étaient donné rendez-vous :

Au détour d'une pile de livres, j'ai le souvenir d'un grand gaillard, lunettes épaisses, appuyé sur une canne, assurément notre homme que je n'ose aborder. Il me faut l'épier, tourner en rond quelques minutes, pour enfin oser me planter devant lui. C'est le début d'une amitié, à laquelle je ne m'attends pas.

Toute cette chronique, où Pérémarti donne la parole à Marie Beach et Claude Pélieu qui *racontent leur vie comme on fait un collage en duo*, mérite à coup sûr d'être reproduite. Ce que de fait, je réalise en grande partie dans un *I.D* ancien (n° [128](#), du 8 Juillet 2008). L'occasion m'avait alors été offerte par Alain Jegou, cet autre ami et admirateur de Pélieu : six ans après la mort de ce dernier, et constatant que *le formidable réseau d'amitiés* que Claude Pélieu avait su tisser tout au long de son existence, *par delà les océans et les continents* ne s'était pas défait, Jegou publiait un livre d'hommages, de témoignages et d'inédits : *Je suis un cut-up vivant*, qu'accompagnait l'édition du dernier texte de Claude Pelieu : *La Crevaillie*, réservée et offerte à chaque souscripteur.

Pérémarti, Jegou, Pelieu : le fil court à travers *Décharge* et ses publications, un de ceux qui donnent à la revue sa cohérence. On aurait pu le croire rompu : Alain Brissiaud nous donne l'occasion de le prolonger avec ces *New Poèmes & sketches*. On fera de la lecture de cet ouvrage l'objet d'un prochain billet.

Post-scriptum :

Repères : **Claude Pélieu** : *New Poems & sketches* - Books Factory Editions (211 rue du faubourg Saint-Antoine, 75011 - Paris) - 124 p.
Sur *Je suis un cut-up vivant* et *La Crevaillie* : voir les *I.D* n° [127](#) & [128](#).

Les chroniques de Thierry Pérémarti sur Claude Pélieu sont dans *Décharge* 56 (1er trimestre 1990) & 117 (mars 2003). L'*I.D* n° [601](#) : *De moi, je ne me souviens pas*, salue le retour de Pérémarti, auquel le numéro de juin de *Décharge* accordera un *Droit de suite*, en publiant des poèmes récents.

Sur **Alain Jegou** (1948 - 2013) : *Dernière escale*, *I.D* n° [447](#).