



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Saturne-l-esthetique-du-collage-1309.html>

A propos du polder 168 :

Â« Saturne Â», l'esthétique du collage

- La collection Polder - Les petites coupures -

Date de mise en ligne : mardi 16 août 2016

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Marie-Anne Bruch propose sur son site *La Bouche à oreilles* une lecture de *Saturne*, de son ami Denis Hamel, polder 168. Ces deux poètes ne font pas mystère de leur proximité, mais lecture faite, il faut reconnaître à Marie-Anne Bruch la sagesse de se garder de toute expression louangeuse condamnée par avance à être contre-productive, et de s'en tenir à se proposer des clés pour la compréhension d'un recueil que peu de lecteurs et critiques se sont risqués jusqu'ici à commenter. On supposera avec quelque vraisemblance que l'interprétation ici proposée a reçu peu ou prou l'aval de l'auteur, ou même aller à penser que la lectrice a bénéficié des confidences du poète de *Saturne*, si bien qu'il convient, au bout du compte, de ne pas négliger les pistes ouvertes par Marie-Anne Bruch, qui apportent ainsi un début de lueur sur les mystérieux et séduisants quintils (encore que bizarrement cette forme poétique qui singularise le livre n'est pas même mentionnée) de Denis Hamel.

Je renvoie dès lors au [billet de repérage](#) du 21 Juin 2016 (1269) sur notre *Magnum* et pour une lecture intégrale de la chronique de Marie-Anne Bruch, à son site [La Bouche à oreilles](#).