



Extrait du Décharge

<https://www.dechargelarevue.com/Gare-maritime-2016.html>

Septembre, c'est

# Gare maritime 2016

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : mercredi 31 août 2016

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Annuelle**, *l'anthologie écrite et sonore de poésie contemporaine* tombe pile à l'heure. Elle propose chaque fois une petite trentaine de poètes, et quelques éditeurs. Toujours la même segmentation : une première page : photo de l'auteur et présentation par un membre de la Maison de la poésie de Nantes, parfois plus dense que les deux pages suivantes du poète en question. Jamais d'édito au final, puisque le millésime fait office de réactualisation.

Alors on pioche... **Emmanuelle Pireyre**, en ouverture. Prix Médicis 2012, que *Décharge* avait eu le plaisir de publier en janvier 1998 avant son ascension fulgurante. **Jody Pou** qui écrit à la fois en français et en anglais, une langue préfigurant le franglais prévisible, intraduisible par le fait ... **Yannick Torlini**, notre récent *Polder*, qui se coltine sans trêve avec « sa langue », *ce phénomène qui creuse la phrase, qui creuse le désastre...* C'est une citation faite par Roland Cornthwaite dans la présentation, et cet extrait dans le texte qui suit : *de tous les désastres de ta vie tu sais. tous les désastres de tous les désastres, l'écriture, seulement l'écriture, désastre et de ta vie, toute ta vie, tous ses désastres seulement l'écriture...* Théâtralité chez **Philippe Malone**. Pour suivre **Nicolas Tardy** à la fois auteur et éditeur avec *Contre-mur*. *Vingt-quatre images par phrase* écrit sur lui Sophie G. Lucas, et défendant la micro-édition il s'exclame : *La très grosse édition est assez simple à cerner, elle publie exclusivement de la merde.* **Oscarine Bosquet**, attachante, dont l'oeuvre est clairement présentée par Sophie G. Lucas à nouveau.

Puis quelques poids lourds : **Michel Deguy** : *Soi-même, on est un bifteck traçable !* **Claude Chambard** : *Parfois il n'y a plus de cendre dans l'urne.* **Pierre Bergounioux** pour qui la « hantise de l'exactitude » est un barrage à la poésie : *Et les fuseaux sombres enchâssés dans le cristal liquide, ce sont des poissons...*

Puis **Eric Caravaca** (*Dernier Télégramme*) qui sait défendre avec Â« enthousiasme et passion Â» ses auteurs. **Dominique Quélen** : *...j'écris pour combler un manque tout en étant conscient que les natures différentes du manque et du matériau, l'inadéquation pour le combler rendent l'opération impossible.* **Pierre Guéry** : *je suis l'homme-de-fer équarri par les chevilles / et les écrous...* **Jean-Marie Gleize**, grand timonier de la revue *Nioques*. **Bernard Chambaz** aux multiples casquettes comme le présente Alain Girard-Daudon : historien, globe-trotter, fou de vélo (Tour de France, Giro et Vuelta !), romancier et poète bien entendu : *autant penser la poésie comme raid dans l'inarticulé...* **Christian Doumet**, bien sûr, mis à l'honneur récemment dans la revue *Nu(e)*. **Olivier Domerg**, que de chemin parcouru depuis *le choix de Décharge* en septembre 1996 !

Domaine étranger, l'Haïtien **James Noël** et sa *Migration des murs* ; les deux poètes innues : **Joséphine Bacon** et **Natasha Kanapé Fontaine** ; la poésie taïwanaise avec **Walis Norgan** et **Liao Mei-Hsuan** : *Tu me demandes ce qu'est la liberté / Je lève les yeux vers le ciel clos* ; la Russe **Anna Glazova**... Pour clore les éditions *Contrat maint* et la revue *Gruppen* : *susciter et partager la création.*

Reste le CD à écouter. *Gare maritime* reste attentive comme à l'origine à l'apparition de toutes les nouvelles formes poétiques qui naissent sans discontinuer dans le terreau créatif français et international.

*Post-scriptum :*

17 Euros. 2, rue des Carmes - 44000 Nantes.