

<http://dechargelarevue.com/Les-Hommes-sans-epaules-no-42.html>



Novembre, c'est

# Les Hommes sans épaules n°

# 42

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : samedi 5 novembre 2016

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Le dossier central de la livraison (forte de plus de 320 pages) est consacré à Claude Péliu, par Pierre Joris et Alain Brissiaud.**

Claude Péliu est né en 1934 en France. Trois ans en Algérie dans les Bat d'Af. Part en 1963, avec Mary Beach, aux Etats-Unis où il résidera, malgré quelques retours en France (en 1968 à Paris, et en 92-93 à Caen), jusqu'à sa mort en 2002. *Une dague orangeuse explose entre les sourcils du sexe*. Il fut le seul représentant français de la *beat generation*, adepte du cut-up et auteur de nombreux collages *la lune incandescente isocèle la conscience et hurle comme un moteur mal aimé*. Une trentaine de pages de son œuvre, comprenant près de cinquante recueils, est donnée pour sonder sa poésie si particulière et cette définition : *Ecrire la poésie, c'est plonger dans l'inconnu, et marcher, marcher, pour oublier les crimes crapuleux des mots et la mémoire mouvante*. Des poèmes de Jack Kerouac, Julian Beck, Allen Ginsberg, Carl Solomon, Ed Sanders, Pierre Joris et Bruno Sourdin suivent « autour de Claude Péliu ». Avant un ensemble consacré à **Allen Ginsberg**, avec un texte écrit par Péliu pour son soixantième anniversaire *La poésie de Ginsberg est toujours hors-champ, en marge, dehors* et une étude de Christophe Dauphin sur « le poète-Amérique ». L'auteur de *Howl* se joindra dans les années soixante au mouvement hippie et deviendra un symbole de l'opposition à la guerre du Vietnam. Le chef de file de la *beat generation* restera avant tout comme un grand mystique. Il disparaît à l'âge de 70 ans. D'autres auteurs du même mouvement sont également présentés dans ce n° comme Lawrence Ferlinghetti, Gregory Corso, le célèbre auteur de « Bomb », Bob Kaufman et aussi Vim Karénine...

Mis à part ça, **Christophe Dauphin** donne un édito très engagé sur la religion, où il s'appuie sur des prises de position de Talisma Nasreen et Adonis. A la suite de quoi, il rend un chaleureux hommage à **Yves Bonnefoy** sous l'angle de sa perception du surréalisme et cette citation : *Yves Bonnefoy retient que la poésie n'est pas un discours orné [...] mais qu'elle est comme une langue étrangère à l'intérieur de la langue, et par laquelle l'individu fait une expérience particulière, une mise à l'épreuve de soi-même...*

Mis à part ça, deux poètes sont mis en avant dans cette livraison : l'Allemand **Hans Magnus Enzensberger** (né en 1929 en Bavière). *à Jerez on échange des baisers pour deux fois cinq dents* Avec une poésie engagée et questionnante *tendez vos pommes d'Adam à mes morsures de Judas* et des textes drus et longs et captivants *Ne manquez pas d'acheter des cercueils climatisés avec chasse d'eau* Et le poète hollandais **Cees Nootboom** (né en 1933 à La Haye) qui manqua de devenir moine avant de parcourir le monde, du Surinam au Japon. *Je suis, telle une flèche, / tendu vers le lointain / mais dans le lointain / je ne suis / rien*.

Mis à part ça, une étude brillante de l'œuvre de **Colette Klein** par Gérard Cléry qui éclaire son parcours recueil après recueil. *J'allais éclore / mais le feu a repeint la vie / et ses doigts de dentelle / m'ont écrasé / sans bruit...* Elle n'apprend qu'à trente ans qu'elle est juive. Elle sera la compagne de Pierre Esperbé et travailla avec lui autour de la revue **Phréatique**. *La peur a mis son corsage d'oiseaux / comme si la nuit / devait en mourir* Tous ses récents recueils sont édités chez Alain-Lucien Benoît.

Mis à part ça, une promenade avec **Roger Vailland** *l'infréquentable* par Jehan Van Langhenhoven. Des textes aussi de Jacqueline Lalande, Yves Boutroue : *le sang las / dans le fracas des veines*, Frédéric Tison... et Samaël Steiner.

Mis à part ça, un dossier consacré à l'incroyable auteur de happenings **Pierre Pinoncelli**. Avec un entretien de Virgile Novarina qui prépare un film sur lui par Marie-Françoise Dubromel. Pierre Pinoncelli, né en 1929 termine son préambule de présentation ainsi : *s'efforcer d'être GROTESQUE pour empêcher la vie de se coaguler dans le sérieux, le bon goût, et l'esthétisme*. Il dit par ailleurs : *Le happening, pour moi, c'est l'immaturité volontaire, c'est la fidélité à l'enfance... C'est une rallonge mise à la jeunesse*. Je cite quelques exemples retentissants de ses actions : un hold-up à la SG de Nice (jumelée avec le ville du Cap en 75 lors de l'apartheid), l'aspersion d'André Malraux à la peinture rouge lors de l'inauguration du musée Chagall à Nice en 1969, entre autres... et bien sûr, les trois attentats contre l'urinoir de Duchamp, une fois en urinant dedans (*Ready-made réciproque*), et deux fois en le cassant avec un marteau. Enfin en 2002, il se mutile un petit doigt pour protester contre les Farc en Colombie... Incroyable personnage !

Mis à part ça... le numéro est tellement plein comme un œuf et riche à la lecture qu'il mérite largement d'être la revue du mois !!!

*Post-scriptum :*

**Repères :** *Les Hommes sans épaules* n° 42 : 17 €. 8, rue Charles Moiroud – 95440 Ecoen.

**Rappel :** Au fil des publications sur ce *Magnum*, **Alain Jegou** (*I.D* n° [127](#) : *Je suis un cut-up vivant*), **Thierry Peremarti** (*I.D* n° [128](#) : *Fragment de la vie d'un homme*), puis **Alain Brissiaud** ont assuré par leur témoignage une *Permanence de Claude Pelieu*, comme le titre le [billet du 5 Mars](#) 2016, avant que l'*I.D* n° [622](#) : *A force de déconner sur une planète morte*, rende compte de *New Poèmes & sketches*, qu'Alain Brissiaud republiait dans une version plus complète au printemps de cette année.