



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/Louis-Francois-Delisse-1931-2017.html>

Louis-François Delisse (1931 - 2017)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 10 février 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Ivar Ch'Vavar, lui-même alerté par l'éditrice Cécile Odartchenko, nous apprend la mort de Louis-François Delisse à Paris, dans la nuit du 6 au 7 février dernier : « Louis-François, homme du Nord, de Roubaix, né sur la frontière, homme de *la Grande Picardie Mentale*, homme d'Afrique, traducteur du haoussa, du songhaï, entre autres langues, de l'espagnol aussi, grand poète... Les lecteurs du *Jardin ouvrier* ne peuvent pas l'avoir oublié, car sa contribution à la revue a été très importante. »

L'évocation de Louis-François Delisse me ramène des années en arrière, plus précisément fin 2009, à réception du volume qui lui fut dédié, sous une longue préface de Laurent Albarracin, dans la collection *Présence de la poésie* aux [Éditions des Vanneaux](#). Je recopie ici la partie centrale de ce qui constitua à l'époque l'*I.D* n° [211](#) : *Romancero de l'homme maigre*.

Certaines oeuvres, parmi les plus saisissantes, sont-elles appelées à demeurer secrètes ? Ce secret, il revient au lecteur, si enthousiaste qu'il soit, de le respecter. Pire, il est certaines pages, d'emblée tellement sidérantes, qu'il devient impossible de poursuivre au-delà des premières bribes entrevues : on aime ces livres, bien que les tenant soigneusement fermés. Étrange paradoxe, dont je peux cependant témoigner. La beauté est terrible, comme Rilke a su l'énoncer.

Que ce phénomène, dont j'ignore s'il est partagé par d'autres lecteurs, me frappe précisément à propos de Louis-François Delisse, n'est peut-être pas un hasard, tant sa vie semble s'organiser sous ce que le poncif romantique désignerait comme une malédiction. Poète maudit ? « Voici un poète âgé (il est né en 1931) ... détenteur d'une oeuvre éclatante et non entendue, dont la reconnaissance ne dépasse guère un cercle restreint d'amateurs, qui aura eu une trajectoire assez fulgurante et durable pour alimenter ce qu'il faut bien appeler une légende de poète. » (L. Albarracin).

Si dès 1961 René Char et Henri Michaux le saluent, - il est alors publié par Guy Lévis Mano - le silence retombe assez vite. Les raisons en sont assez clairement discernées dans l'ouvrage auquel, plutôt que de le paraphraser, je renvoie : plus d'une clé est fournie pour comprendre l'oeuvre, dont le destin est tellement lié à la vie, aventureuse et difficile ; et l'analyse de la poésie, - le rapprochement avec celle de Malcolm de Chazal me paraît particulièrement judicieux, - y est éclairante.

C'est à partir de 1980, grâce à François Leperlier, que le nom de Louis-François Delisse fera retour, dans le cercle restreint toutefois des revues surréalisantes du *Château-lyre*, du *Grand Nord* de Guy Ferdinand et de ses éditions du *Rewidiage*, des éditions *Myrrdin* de Peuchmaurd. Dans la trajectoire sans cesse brisée, éclatée en diverses publications parfois confidentielles, d'une oeuvre qui reste en partie inédite, le présent album, étude et anthologie, me paraît d'un à-propos particulièrement aigu : il condense les données éparses, fait le point, installe Louis-François Delisse à sa juste place dans notre histoire, à portée de l'admiration du plus grand nombre.

Post-scriptum :

Repères : Laurent Albarracin : *Louis-François Delisse*. Volume n°7 de la collection *Présence de la poésie* aux [Éditions des Vanneaux](#). De **Louis-François Delisse**, *Trois poésies tombées de paysage* : *Mango*, *Fourche* et *Chèvre*, suivi de *Procès de la fleur* (version définitive) ont

Louis-François Delisse (1931 - 2017)

été publiées dans *Décharge* [138](#) de Juin 2008.

Pour sa biographie, Delisse recommandait (voir *I.D* n° [215](#)) de se référer à Poezibao, [article du 24.09.09](#) que, m'écrivait-il, *j'ai rédigé au téléphone avec François-Xavier Farine pour sa partie bio-bibliographique qui donne les sites où trouver mes principaux ouvrages*. On complétera avec l'article [wikipedia](#).