



Extrait du Décharge

<https://www.dechargelarevue.com/vu-par-Patrice-Maltaverne-1422.html>

A propos du polder n° 172 :

vu par Patrice Maltaverne

- La collection Polder - Les petites coupures -

Date de mise en ligne : dimanche 19 février 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

En début du mois de décembre dernier, il rendait compte d'un premier *Polder* de la livraison du second semestre 2016 (soit *Deux frères*, de Sammy Sapin). A la date du 27 décembre, et toujours sur son site <http://poesiechroniquetamalle.blogspot.fr/>, ce même **Patrice Maltaverne** s'est introduit dans *Le cabinet de curiosités* d'**Eric Godichaud**, et commente ainsi cette suite de poèmes en proses, dont il appelle à apprécier la richesse d'imagination visuelle.

Il poursuit :

L'ambiance de ce recueil fait penser à celui des textes surréalistes, et encore plus à ceux de Raymond Roussel, à qui un texte est dédié.

Dans ce cabinet de curiosités, que le lecteur est invité à visiter dès le premier texte, se trouvent pas mal de métiers ou d'inventions merveilleux, comme par exemple : *Le chercheur d'échos*, *L'épingleur d'humains*, *Le totem abouti*, *Une machine érotique*. Mais n'allez pas croire qu'il s'agisse d'objets, et qui plus est, d'objets effrayants, semblables à ceux décrits dans le *Locus solus* de Raymond Roussel.

La caractéristique de ces inventions est, au-delà de leur absence d'utilité, leur évanescence de tigre de papier, qui est gage de merveilleux.

Le style d'Eric Godichaud, avec lequel est mise en phase la police de caractères employée, étonne par sa précision, son sens du détail, qui fait des inventions, même gigantesques, de quasi-miniatures.

Post-scriptum :

Repères : On lira sur le site <http://poesiechroniquetamalle.blogspot.fr/> l'intégralité de cet article, dont en citation le poème *L'Usine jaune* et où est rappelé que la préface est due à **Alexandre Millon** et l'illustration de couverture à l'auteur lui-même.