



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Merci-monsieur-Simeon.html>

Merci, monsieur Siméon

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : lundi 3 avril 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Double actualité pour Jean-Pierre Siméon, et qui lui vaut ce billet. Actualité nationale, liée au *Printemps des poètes* d'une part ; actualité seconde, qui concerne notre aventure éditoriale, la collection [Polder](#) plus précisément, par ailleurs.

Le Printemps des poètes, en sa XIXème édition, vient de s'achever, qui mit à l'honneur *l'Afrique* et les Afriques : dernière pour Jean-Pierre Siméon qui, en sa fonction de directeur artistique, a incarné pendant 16 ans cette manifestation qu'il a réussi à imposer et rendre populaire, à la maintenir ensuite en dépit des hypocrisies, des soutiens souvent défaillants des Pouvoirs publics. C'est peut-être la figure du poète plus que celle de la poésie qui en a été changée, perçue désormais non plus comme uniquement centrée sur l'écriture et la poursuite d'une oeuvre personnelle, mais disponible, bienveillante, d'un homme public et *porteur*. On ne saurait rendre compte aujourd'hui de la situation actuelle de la poésie en passant sous silence cet environnement culturel.

Ainsi donc, à l'été 2017, selon la récente lettre-circulaire du *Printemps*, Jean-Pierre Siméon passera le relais à **Sophie Nauleau**, dont *le savoir, l'expérience des médias et l'enthousiasme feront merveille*, est-il prédit. « Il fallait un nouveau souffle, une nouvelle énergie, de nouvelles idées ... », commente Siméon dans un mail plus personnel. Ajoutant : « Je ne vais pas disparaître du paysage, la cause de la poésie me paraît si essentielle et j'oeuvrerai autrement... ».

Je suis un auditeur peu attentionné de France-Culture, grâce auquel Sophie Nauleau a semble-t-il acquis une certaine notoriété. On consultera la fiche [wikipedia](#) pour en savoir davantage. Mais je suis prêt à croire son prédécesseur quand il écrit qu'*elle connaît très bien le paysage poétique, qu'elle est jeune, enthousiaste, ouverte et se situera dans la continuité du travail accompli*. Premier chantier, la définition de la thématique de l'année prochaine : ce sera *l'Ardeur*, du 3 au 18 Mars 2018.

La seconde actualité illustre une autre face de l'activité de porteur de Jean-Pierre Siméon, à l'endroit de la jeune génération. Il s'est fait préfacier d'*Un récit*, de **Chloé Landriot**, retenu ce semestre dans la collection Polder, où ce livre côtoiera : *Ici commence la frontière*, de **Pierre Moreno**, précédé quant à lui d'une préface d'Alain Kewes. On imagine sans peine combien le directeur du *Printemps des poètes*, et l'auteur de la *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort* et de tant d'autres titres, doit être sollicité en vue d'obtenir sa caution : aussi accepte-t-il de répondre positivement avec une parcimonie compréhensible. Je cite :

Il est rare, très rare, de tomber sur un texte aussi abouti, aussi cohérent et précis dans ses intentions comme dans ses choix prosodiques que celui de Chloé Landriot. Plus rare encore, et c'est ce qui m'a décidé à écrire ces quelques mots de préface, de découvrir une poésie qui tranche si singulièrement avec les modes ordinaires du débat intime, du malaise existentiel, de la scrutation du banal ou de la petite épiphany des beautés cachées...

Je m'en tiendrai là pour aujourd'hui. Nous aurons d'autres occasions de parler de cette livraison de Polder, d'ici à ce qu'elle sorte des presses d'Yves Artufel et de *Gros Textes*, début Mai selon toute vraisemblance.

Post-scriptum :

Merci, monsieur Siméon

Repères : On se référera pour plus amples informations au site du *Printemps des poètes* : <http://www.printempsdespoetes.com/>

On se procure les *polders* en s'abonnant à la collection : voir les conditions d'abonnement en cliquant sur l'onglet [S'abonner](#), de la page d'accueil de notre site.

Jean-Pierre Siméon sur notre site : Lire l'*I.D* n° [574](#) : *Le dernier recours*, à propos de *La poésie sauvera le monde* (Le passeur éd.). Il a également présenté le *polder* n° [162](#) : *Voleur de paille*, de **Nicolas Gonzales**.