

<http://dechargelarevue.com/Les-quatre-temps-de-la-revue.html>



Les quatre temps de la revue Triages

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mardi 18 juillet 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Bon d'accord, j'avais pas tout compris (ça arrive, vous savez. Mais il n'y a pas honte, on sait ça depuis un moment, à avouer qu'on ne sait pas ...). 'reusement, lors du week-end festivalier de Bazoches, où *Triages*, avec *Décharge*, représentait le petit monde des revues, Djamel Meskache, le bon démon des éditions *Tarabuste*, m'a mis les idées à l'endroit.

Donc, je résume - tout ce que je sais à propos de *Triages* et que je n'avais pas demandé auparavant, - : trimestrielles, les livraisons suivent un rythme à quatre temps : une seule, de fait, ressemble à une revue telle que classiquement on la conçoit avec textes et poèmes, études, chroniques, critiques ; et aussi reproductions d'oeuvres plastiques et picturales car la revue est *d'art et de littérature* et parce que *Ce qu'on voit nous parle aussi* (titre de rubrique) : de l'artiste **François Bouillon** sont reproduites d'éclatantes aquarelles, en couverture et à l'intérieur de la dernière livraison - achevé d'imprimer : juin 2017 - qui s'ouvre sur une nouvelle traduction (par Lionel-Edouard Martin) de 19 poèmes extraits des *Poèmes nouveaux* de **Rainer Maria Rilke**, et sur deux poèmes de l'américaine **Fanny Howe**. Autre gros morceau, au coeur du numéro (épais, 214 pages grand format), un dossier *John Dewey*, issu d'un colloque coordonné par Serge Martin. C'est le premier temps de *Triages*.

On peut considérer les trois autres livraisons comme des suppléments à la première. Deux d'entre elles sont des anthologies, consacrées à des *Voix unes et premières*, la pépinière de *Tarabuste*, l'équivalent de la collection *Polder* pour notre propre revue. Et je ne peux qu'être sensible au fait que certains auteurs, repérés dans nos pages, se retrouvent confirmés chez *Triages* ; ainsi, dans le récent volume 1 des *Voix unes et premières* dont je voulais rendre compte avant de me lancer dans cet exposé qui décidément va prendre toute la place : **Christiane Levêque** et **Gabriel Zimmerman** (on en parle une prochaine fois). Soulignons que dans les 140 pages de ces anthologies, ne sont présents, à part égale, que 5 à 6 auteurs : autant dire que chacun d'eux dispose de l'équivalent d'un recueil, le lecteur a de quoi juger et être séduit (ou pas).

Le dernier morceau de ce quatre-quart annuel est un dossier, dédié à un seul auteur. En dernier lieu, le poète algérien **Malek Alloula** (1937 - 2015), l'auteur de *Dans tout ce blanc*, paru chez *Rhubarbe* en 2015. Et les qualificatifs d'*obstinément discret*, voire de *secret* que lui décerne Salim Jay, se justifient d'autant plus à la mesure de la notoriété de sa femme, la romancière, cinéaste et académicienne Assia Djébar. Des témoignages (Ghislain Ripault, Marie Etienne, Linda Lè), mais aussi un interview et des inédits de Malek Alloula, permettent de dresser, entre *Absence et mutilation*, un portrait du poète né à Oran, devenu *piéton de Paris* (Salim Jay). Une figure à découvrir, assurément.

Post-scriptum :

Repères : Revue *Triages* - Editions Tarabuste - rue du Fort - 36170 - St Benoist-du-Sault. Chaque volume vaut entre 20 et 25Euros. Se renseigner auprès de l'éditeur : [ici](#).

Le 9ème Festival de Bazoches du Morvan : *Samedi poésies, dimanche aussi* , s'est déroulé les 8 et 9 Juillet 2017. Bientôt le compte-rendu photographique sur [le site](#), s'il n'y est déjà ... !