



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/Arpa-120-121-revue-d-effectifs.html>

Arpa 120-121, revue d'effectifs

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 9 décembre 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Arpa est sans conteste une des revues les plus recommandables d'aujourd'hui, en ce qu'elle assure à ses lecteurs des poèmes d'un constant niveau de qualité supérieure. On ne le dira pas de toutes les publications à parution régulière, dont on a connaissance. Mais, n'est-ce point là la moindre des vertus ?

Le récente livraison, d'octobre 2017, numérotée 120 - 121, est annoncée comme thématique ; sous le titre : *Lire ... Délire ... Des Lyrismes*. Et manière de souligner la promesse, comme chaque fois qu'elle promet une livraison qui entend sortir de l'ordinaire, *Arpa* a troqué l'habituelle robe couleur bulle pour une couverture plus pimpante, parme en l'occasion. On doit malheureusement déchanté : on cherchera vainement quel texte pourrait relever d'un quelconque *Délire* ; quant aux *Lyrismes*, aucune réflexion n'est ouverte en préalable à la recension anthologique habituelle. La question du lyrisme aujourd'hui mériterait pourtant d'être posée, discutée, même si, dira-t-on pour paraphraser Jean L'Anselme, « le lyrisme on ne sait pas ce que c'est, mais quand on le rencontre on le reconnaît » [1]. On n'y trouvera même pas cette pirouette, les contributions de chacun s'empileront comme de coutume les unes après les autres, avec un sens subtil de la préséance, qui permet d'organiser le sommaire. Bref, à la place du numéro spécial attendu, pas plus qu'un numéro double.

Un inédit de Guillevic, aux vers courts et chantant : *Faut-il croire à la guerre / Ou n'y faut-il pas croire / Faut-il croire à la guerre / pour sauver nos affaires*, suivi de quatre *Variations sur la neige*, de [Pierre Dhainaut](#), délimitent implicitement le terrain du lyrisme. Et des poèmes de Jean-Pierre Lemaire, Philippe Mac Leod, Christian Hubin, Bruno Doucey, apportent des nuances dans ce paysage. A suite de quoi, se mêlent les voix familières de la revue, parmi lesquelles j'ai particulièrement remarqué la douce fantaisie de Lucien Noullez : *Il faut voler un oeuf / pour devenir une vache aux yeux tristes /* ; celles du comité de lecture (Gérard Bochelier, Colette Minois, Jean-Pierre Farines, Christian Moncelet, François Graveline, Pierre Maubé) ; des voix amies, qu'on a plaisir à retrouver, dont celle de Michel Lamart et de Véronique Joyaux, de Jean-Claude Martin, en verve et tout d'un coup comme rajeuni (*Bon sang ! Me voilà amoureux !*), de Jacques Josse et les petites proses des *Solitaires*, dont celle-ci :

Le père n'en revient pas. L'homme qui erre là-bas, seul devant la mer, en train de sucer le jus des huîtres, les dégustant à même la coquille, goûtant l'iode, le varech, la brume, le ciel bas et le muscadet mis au frais dans une crevasse remplie d'eau froide, est le portrait craché (mais par qui ?) du fils tombé dans l'eau au large des Açores, il y a tout juste dix ans.

On relève enfin, c'est peut-être le plus important, des voix émergentes, qui entendent trouver leur place dans le concert poétique actuel, et que nous avons eu l'occasion de repérer aussi bien sur notre site que dans les pages de *Décharge* : celle d'[Emmanuelle Sordet](#) - [2]., de [Marie-Laure Le Berre](#) qui donne un nouvel extrait de *Ligne*, recueil inédit présenté ici-même dans la chronique précédente, de [Léon Bralda](#), à propos duquel je m'abstiens d'en dire davantage, dont il est certain qu'on reparlera.

Post-scriptum :

Repères : *Arpa* n° 120-121. *Lire ... Délires ... Des Lyrismes*. 208 pages : illustrés par une dizaine de gravures de Pierre Mialon. 29Euros, dont frais d'envoi. (chez Jean-Pierre Farines - 148 Docteur-Hospital - 63100 - Clermont-Ferrand.). On consultera le site de la revue [ici](#).

Précédemment, sur ce site, nous avons évoqué les numéros [113](#) d'*Arpa*, ainsi que le n° [114](#) et le n° [118](#).

[1] - pour rétablir la phrase exacte de Jean L'Anselme, remplacer *lyrisme* par *poésie*

[2] également dans *Décharge* [170](#), [174](#) & [176](#)