



Extrait du Décharge

<https://www.dechargelarevue.com/Thomas-Vinau-Inedits-ferroviaires.html>

Thomas Vinau : Inédits ferroviaires

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 4 février 2018

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Ce 19 janvier dernier, Thomas Vinau, en route pour Auxerre où il serait le lendemain, à la prison d'abord, puis à la librairie *Obliques* (c'était *la Nuit de la Lecture*, rappelez-vous), s'arrêtait à Chalon-sur-Saône présenter son nouveau livre, un roman : [*Le Camp des autres*](#), à la librairie *La Mandragore*. C'était pour moi la première occasion de rencontrer enfin, après avoir assez régulièrement chroniqué ses livres, - depuis ses premières plaquettes, je crois, - l'auteur d'*Il y a des monstres qui sont très bons* (au Castor Astral) et chez le même éditeur des *76 Clochards célestes ou presque*, dont ce soir-là il fut beaucoup question.

Il advient que sur le trajet ferroviaire Chalon-Auxerre Thomas Vinau écrivit une série de poèmes, que quelques jours plus tard il me faisait parvenir. Je l'en remercie.

J'ai pris des notes, j'ai rien compris

Entre les mailles serrées
du petit tamis gris
d'un matin de janvier
ce qui passe malgré tout
de l'aube presque éteinte
par la brume trempée
ce qui tient malgré tout
de chaque chose
de chacun
sans éclat
mais debout

◦

Tout au bout du prés là-bas
tout au bord des bois
une biche renifle
la fluorescence orange
d'un gilet de chasseur
abandonné dans l'herbe mouillé

ça pue

elle pisse dessus

(retourne caresser l'orée)

◦

Il est 9 heures passé mais il fait tellement gris que les lumières du train sont restées allumées. Les bocages défilent entre deux rideaux rouges au brouhaha tranquille. Toutes les trois ou quatre places, une fille somnole emmitouflée en boule sous son manteau. Cheveux contre la vitre, écharpe sous la joue. Dans la douceur ébouriffée de leurs paupières fermées, de leurs traits relâchés, dans la tiédeur invisible de leurs bouches entre-ouvertes, l'impression de voler un secret.

◦

Quand on arrive à la gare de Tonnerre
en venant de Nuit-Sous-Ravière
le premier tag que l'on voit
(un mur entier)
est signé GODARD

(voilà)

◦

La vie ?
Amphithéâtre

j'ai pris des notes

j'ai rien compris

Post-scriptum :

Repères : Dossiers *Thomas Vinau* dans *Décharge* [148](#) : *Une poésie de la décroissance* (proposé par **Claude Vercey**) et *Décharge* [157](#) : *Objet poétique non identifié* (présenté par **Georges Cathalo**, avec la participation de **Pierre Autin-Grenier**, **Jean-Claude Pirotte** et **François de Cornière**).

Thomas Vinau a entre autre participé à l'hommage à *Pierre Autin-Grenier (1947 - 2014)* in *Décharge* [162](#), et a recommandé la lecture de *Danse de Saint-Gilles*, suivi de *Minera* - de **Grégoire Damon** (*polder* n° [159](#)).

Lire sur le site les *I.D* n° [696](#) (à propos de *Il y a des monstres qui sont très bons*) ; n° [637](#) (sur *76 Clochards célestes ou presque*) ; n° [551](#) (qui rend compte de *P(H)ommes de terre* - La Boucherie Littéraire éd.)