

<http://www.dechargelarevue.com/Leon-Bralda-se-multiplie.html>



Dans l'attente des polders de printemps

Léon Bralda se multiplie

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mardi 17 avril 2018

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Léon Bralda et Gaëlle Boule : ces deux auteurs, choisis pour être accueillis prochainement dans la collection *Polder*, ne sont décidément pas de ceux qui restent longtemps un pied dans le même sabot. En *Repérage* le [9 avril](#), j'indiquais qu'avant même que son premier recueil soit publié (*polder* n° 178 : *Je. Recueil*), Gaëlle Boule en terminait un second, suite naturelle du premier et dont je publiais alors des extraits. Quant à Léon Bralda, dont nous attendons *A l'insu de nos lèvres* (*polder* n° 177), il se multiplie encore davantage à la faveur des activités de son double, **Lionel Balard**, peintre et graveur, et responsable de publication des *Cahiers des Passerelles*, comme je l'ai déjà évoqué en présentant sur le site la *Voix nouvelle*, qu'était encore le poète le [26 août 2017](#).

Chantal Dupuy-Dunier, qui présente *A l'insu de nos lèvres*, nous apprend que Léon Bralda vient d'intégrer l'équipe de rédaction de la revue *Arpa*, et il apparaît que si son nom est jusqu'ici resté méconnu, ce que longtemps le poète a choisi de demeurer en retrait, prolongeant en cela l'attitude de l'enfant qui cherchait la solitude dans les cimetières :

C'est incroyable le calme qui peut régner ici ! Nulle voix qui lève sous les futaies ! Pas de rumeur, non plus, montant des mailles du faubourg. Juste, par instants, ce fruit tremblant à hauteur des cyprès et les agacements de mon père qui banche dans la fosse la rétive paroi d'un caveau à venir.

Rien de ces moments tardifs où l'enfant marmonnait à l'oreille des portes sa peur panique du maître et des lectures à voix hautes ! Rien de ces temps où, la gorge serrée, il ânonnait des mots sans fond pour la blessure ou le chagrin. Ici ne vient qu'un absolu repos !

(extrait de : *A l'insu de nos lèvres*, polder 177)

Lionel Balard se cache moins, il accompagne ainsi de ses gravures la plaquette de Chantal Dupuy-Dunier, *Je est morte*, tout récemment parue aux éditions *Le Frau*, chère à Odile Fix, et a assuré, en tant qu'animateur cette fois, une plus grande visibilité à ses *Cahiers des Passerelles*, en publiant d'un coup 10 *Cahiers* pour les 10 ans de publication. Un joli coup !

Considérez, je vous prie, l'embarras du lecteur critique devant un arrivage de 10 livrets, tous remarquables par le parti-pris d'alternance, entre poème et intervention plastique proposée systématiquement en noir et blanc (dessin, gravure), en regard l'un l'autre au fil des pages, et qui accueillent la fine fleur des poètes d'Auvergne, ainsi que des familiers des rencontres de *la Semaine de la poésie* de Clermont-Ferrand : énumérons-les, faute de pouvoir rédiger une note de lecture pour chacun : Christiane Keller, Christian Moncelet, Jean-Marie Barnaud, Silvine Arabo, Jean-Pierre Siméon, Alain Freixe, François Graveline, Romain Fustier, Bruno Berchoud, Emmanuel Merle et Odile Fix. Quant aux graveurs, vis-vis desquels je suis plus démuni pour en souligner les mérites, je retiens Dominique Raynal (membre de l'association des *Passerelles*), Jean Cyrille Etournaud (à qui deux *Cahiers* ont été confiés), Evelyne Perez, Brigitte Haudebourg, Jean Guerrero et Brigitte Batteux, entre autres.

Post-scriptum :

Léon Bralda se multiplie

Repères : On s'abonne à la collection *Polder* contre 20 Euros, à adresser chez Jacques Morin, 4 rue de la boucherie, 89240 - Eglény. Et par paypal : [ici](#). Abonnement groupé avec la revue *Décharge* : 45 Euros.

Prochains titres à paraître (deuxième quinzaine d'avril) dans le collection *Polder* : n° 177 : **Léon Bralda** : *A l'insu de nos lèvres*, illustré par l'auteur lui-même (sous le nom de **Lionel Balard**) et préfacé par la poète **Chantal Dupuy-Dunier** (dont on peut lire les inédits *Cronce en corps* dans *Décharge* 177.

► n° 178 : **Gaëlle Boule** : Je. Recueil, sous une couverture de **Jean-Sébastien Leblond-Duniach** et présenté par **Philippe Guedj**, auteur par ailleurs de *Propos sur l'Art d'aujourd'hui* (avec Catherine Strumeyer) aux éditions L'Art dit.

Les Cahiers des Passerelles, 5Euros chacun, - 3 rue des foisses - 63170 - Aubière. Les.passerelles.laposte.net

Chantal Dupuy-Dunier / **Lionel Balard** : *Je est morte*. 5Euros aux éditions *Le frau*, - chez Odile Fix, Bélinay - 15430 - Paulhac.