

<http://www.dechargelarevue.com/Le-gout-des-lecteurs.html>



A propos des récentes productions Décharge & Polder

Le goût des lecteurs

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 27 avril 2018

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Nos lecteurs, ceux du moins dont je transmettrai aujourd'hui les avis : tous poètes. Est-ce inévitable ? Il y aurait mauvaise grâce à faire la moue, devant ce constat : tant qui écrivent, qui ne prêtent la moindre attention à autrui ... non ? Réjouissons-nous en conséquence que des poètes, Jean Palomba, Georges Cathalo, Valérie Canat de Chizy, ont pris la peine de nous communiquer leur opinion, leurs émotions.

Jean Palomba est ce poète électrique, survolté, branché à une tradition *fantasmatiquement reliée à celle de Rimbaud, Tzara, Tarkos*, m'écrivait-il et que j'ai présenté dans l'*I.D* n° [699](#) comme une voix nouvellement découverte à réception du manuscrit de *17 pwems* alors inédits, deux desquels je reproduisis en la circonstance, et un de plus guère après, dans le *Choix de Décharge* [176](#), livraison où Jean Palomba était doublement présent, par sa contribution au débat : *Pourquoi on aime ça, la poésie*. [[1](#)]

De ce poète, je recevais le 9 avril dernier ce message, où il pointait ses coups de coeur à réception des *Décharge* [175](#) & [177](#) : *un petit mot*, disait-il ...

... pour vous remercier... de quoi ? De la mélodie toute particulière de **François de Cornière** qui m'a envoûté (Â« vous voyez ç'que j'veux dire Â» [See what i mean]) si précisément dans ce n° en cours, le bien chiffré Â« [177](#) Â». Prosodie si légèrement singulière. Légèreté des verbes sauvages au grand air. Aussi, de la qualité de la revue papier dans laquelle je vais puis reviens avec ce plaisir redécouvert du périodique dans sa version matérialisée. Ce qui n'empêche pas de saluer l'attractivité du site Décharge dont l'ergonomie et la fluidité volage de l'affichage font preuve d'une certaine virtuosité dans l'équilibre de l'essaimage des informations sur une même page,... et ce savant mélange de la magie des hyperliens mêlée à la séduction du titrage et des images. (Ouf, voilà une phrase dont le plumage finit par éteindre le ramage.)

Merci également pour le flux, le flow des mots en fragrances de pensées de **Jean-Paul Klée** (n° [175](#)). On le lirait sur des milliers de pages avec cette impression de le voir apparaître de plus en plus nettement et comme s'il avait toujours existé. Pourquoi autant de compliments tout à trac, me direz-vous ? Eh bien par pur plaisir, parce qu'Avril paraît malgré tout.

On connaît bien **Georges Cathalo**, chroniqueur régulier de notre revue, un électron libre en réalité, que l'on retrouve dans pas mal d'autres publications papier ou sur la toile. A propos de *Décharge* 176, il s'exprime sur le site [Texture](#), en une *lecture-flash* que je reproduis en *Petites coupures* ([ici](#)) sur ce site même, dans la colonne voisine *Revue Papier*, et où il accorde à notre revue *la taille XXL pour le XXIème siècle*.

Quant à l'article de **Valérie Canat de Chizy** à propos d'*Un récit (polder* [174](#)) de Chloé Landriot, il m'a d'abord échappé et est plus ancien. Il est paru sur le site [Terre à ciel](#) en juillet 2017 : *un chant qui se déploie et célèbre la beauté de toute chose*, écrit la critique dans sa chronique *Lu et approuvé*. J'en fais écho aujourd'hui même dans les *Petites coupures*, relatives à la collection *Polder* : [ici](#).

Fidèle à son admiration pour cette poète, Valérie Canat de Chizy a mis récemment en ligne sur le site *Verso* [trois poèmes](#) de **Chloé Landriot**.

Post-scriptum :

Repères : Tout renseignement pour s'abonner à la revue *Décharge* comme à la collection *Polder* : [ici](#).

Les sites [Texture](#) (animé par Michel Baglin) et [Terre à ciel](#) (Cécile Guivarch) sont de ceux dont la consultation régulière est recommandée, ainsi que le site lié à la revue [Verso](#), laquelle reste avant tout une revue trimestrielle papier.

[1] - in *Les Ruminations*.