

<http://www.dechargelarevue.com/Mathias-Lair-Ecrire-avec-Thelonious-L-Atelier-du-Grand-Tetras.html>



Les indispensables de Jacmo

Mathias Lair : Écrire avec Thelonious (L'Atelier du Grand Tétrás)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 28 août 2019

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

C'était sans doute une promesse que s'était faite l'auteur dans son adolescence : rendre au pianiste de jazz qui lui apportait tant de joie dans l'écoute de ses morceaux une sorte d'hommage où il tenterait de restituer par les mots cette musique révolutionnaire. Thelonious Monk.

La première chose qui saute aux yeux, c'est le jeu sur la graphie entre police italique et romaine, une sorte de sautillerment continu pour symboliser la virtuosité des mains : « rappeler de la gauche l'essentielle / pulsation pour accorder / le poème aux artères *et de la droite / vraiment* pianoter / folâtrer *aller voir si jamais* » Cela demeure un paradoxe de vouloir « imiter », transposer, feindre le piano par l'écriture « Aller au-delà *du son / par le son* du mot... » Mathias Lair ne se fait pas d'illusion et n'hésite pas à dire : « Et si la musique *n'était / qu'écriture d'une sensation /* perdue d'avance... » Il y a tout le vocabulaire technique de la musique qui peut rivaliser avec celui non moins complexe de la poésie. En tout cas Mathias Lair compose une suite émouvante et admirative pour celui qui a enchanté sa jeunesse. Et cette dette à l'improvisation et au génie, il la rembourse avec sa parole, qui correspond au mieux à la mémoire et au rythme dont il veut rendre compte.

Post-scriptum :

Repères : *L'atelier du Grand Tétrás*. 14 Euros. Au-Dessus du village - 25210 Mont-de-Laval.
Couverture : Marianne K. Leroux.

On retrouve chaque trimestre **Mathias Lair** chroniqueur de [Décharge](#) avec *Il y a poésie*.