

<https://www.dechargelarevue.com/Voix-nouvelle-Benoit-Jeantet.html>



# Voix nouvelle : Benoit Jeantet

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: lundi 9 décembre 2019

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Par quelle voie, suivant quel mystérieux fil en aiguille, un manuscrit finit-il par nous arriver ? Car il y a au final plus de choix en poésie qu'on veut bien dire pour qui cherche un éditeur : j'en faisais récemment la remarque [1], et l'éclat de notre enseigne, comme de notre action, demeure malgré tout obscur. Qu'est-ce qui décide un auteur à nous confier, plutôt qu'à tout autre, son manuscrit ?**

Pour **Benoit Jeantet**, qui m'adresse un ensemble inédit, intitulé (provisoirement, semble-t-il) : *Le rebord de nos migraines*, le coup de pouce qui l'envoie rôder du côté de notre collection *Polder* paraît avoir été la lecture du poète **Julien Boutreux** qu'il découvre à travers *Le Rasoir d'Ockham appliqué au poète* ( *polder* n° [181](#)). Mais, précise-t-il, la proximité complice et amie d'un [Marc Guimo](#) ou d'un **Thierry Roquet** l'avait amplement prédisposé à cette rencontre.

Pour moi, la surprise fut relative, dans la mesure où le nom de Benoit Jeantet était dans mon esprit attaché au catalogue des éditions lyonnaises du [Pédalo ivre](#), dont l'animateur-en-chef **Frederick Houdaer** a justement souligné, dans une de ces causeries transmises sur le web, une parenté entre ses partis-pris éditoriaux et les nôtres (on nommera **Grégoire Damon** ou **Sammy Sapin**, pour appuyer l'affirmation et définir ces points de convergence).

Approchons-nous à présent du *Rebord de nos migraines* pour en extraire une de ces coulées du discours qui font poème, en ce que l'apparent arbitraire de la mise en vers fait apparaître, comme colonne vertébrale sous la peau, la poésie sous la prose.

### Rupture

Il neige me dit-elle...  
Les garçons trichent  
et je rêve souvent d'une rupture  
entièrement tournée  
en décors naturels...  
Après le prologue typique  
d'une romance  
en bout de course  
il s'agirait d'une incroyable  
leçon de réalisme magique  
et il y aurait même des  
bruits de voix  
venant d'une radio  
qui émet depuis cette île déserte  
où tous les guetteurs  
mélancoliques n'ont  
jamais rencontré  
qu'une molle  
résistance  
de ce côté-ci du mur...  
Les filles font semblant...

Vous réalisez bientôt  
me dit-il  
que la fin approche  
aplatie comme une chienne  
et une envie de pleurer  
vous serre la gorge  
« Allez hop  
Des muscles  
et du sang froid mon garçon »  
Des muscles et du sang froid  
Quelque chose d'assez trivial  
Oui peut-être  
Et ensuite le soleil  
se remettrait  
à briller sous la porte...

Oh mes chères vieilles lunes  
me dit-elle  
expliquez-moi dans quelle mesure  
la poussière s'amasse  
un peu partout sur les livres  
Pourquoi j'ai fini par trouver ça logique  
parce qu'il y a bien longtemps - oui, ça fait longtemps -  
que plus personne n'aère les pièces par ici  
et alors juste avant que tu reviennes  
me chercher  
avec ton sourire fatigué  
et miteux  
oui il me semble  
à présent que  
les choses sont presque à leur place...

Il neige me dit-elle  
Nous avons cherché l'esprit  
du blues  
jusqu'au pied du palais  
impérial de Tokyo  
Au début ça sentait bon  
les sexes enragés la boue fraîche  
les balles neuves les flaques d'eau  
et les gens mouillés  
Et puis plus rien...

PS:

**Repères** : Au *Pédalo Ivre*, **Benoit Jeantet** a publié en 2016 : [Et alors tout s'est mis à marcher en crabe](#). Les éditions Salto, Jacques Flament et *publie.net* l'ont également accueilli ainsi que les revues, numériques et papier, *Paysage écrits*, *Traction-Brabant*, *l'Ampoule*, *Infusion*, *Dix-sept*

*secondes, Le Capital des mots* etc...

Précédemment, dans cette rubrique des *Voix nouvelles*, parole a été donnée à [Jean-Noel Hislen](#), [Samuel Martin-Boche](#), [Oriane Papin](#), [Erwan Gourmelen](#), [Milène Tournier](#), [Christine Zhiri](#) - l'une et l'autre retenues depuis [dans la collection Polder](#).

La rubrique *le Choix de Décharge*, dans chacune des livraisons de la revue, accueillent également nombre de voix nouvelles. Ainsi, dans le n° [184](#) (en cours de diffusion, et dont en attendant on découvre le sommaire sur la page d'accueil du site) : Michel Reynaud, Pierre-Julien Brunet, Patricia Suescum, Aurélie Delcros, Delphine Evano et Eric Jaumier. Abonnement à Décharge : [ici](#).

---

[1] - exactement dans l'*I.D* n° [853](#), à propos des éditions *Le Silence qui roule*, qui viennent d'éditer **Jean-François Mathé**.