

<https://www.dechargelarevue.com/Comme-en-poesie-no-80.html>



Janvier 2020 c'est

Comme en poésie n° 80

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : mercredi 1er janvier 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

La revue de Jean-Pierre Lesieur, fête avec ce n° 80 ses vingt ans. Âge d'autant plus respectable qu'elle n'a jamais dérogé à sa périodicité trimestrielle d'un côté, et de l'autre, qu'elle a toujours été fabriquée de A à Z par Jean-Pierre Lesieur lui-même, (lequel avance en âge aussi).

Cet anniversaire est d'ailleurs l'occasion pour lui de relancer la machine avec un sous-titre revendicatif et provocateur « La révolte, la fronde, le ras le bol » qu'il va développer tout au long de sa revue sur une bonne douzaine de pages. Il pose des questions, explore des pistes, invente des slogans, tend à trouver des solutions... Il lance des idées aussi bien sur l'écriture que sur l'édition. Il va un peu dans tous les sens, quitte quelquefois à friser la contradiction, faisant preuve de velléité et de candeur à la fois, ce qui montre bien sa verdeur néanmoins. *Éditeur, c'est un métier pour lequel il n'y a pas d'école, pas de faculté et pas de débouché. Donc une sorte de voie de garage, sur laquelle s'enferment des gens qui vous disent ensuite qu'ils ne peuvent presque rien faire pour les poètes.* Pour l'instant, un seul éditeur fait correctement son boulot d'après JPL : Gros textes. (D'autres noms à suivre tout de même dans le prochain n°). Jean-Pierre essaie toujours d'innover, il avait proposé de payer à la page chaque poète publié, ce qui n'était guère réalisable, et n'a pas eu de suite. A présent, il parle de « fédérer les moyens de production et d'organiser la diffusion, grâce à internet »... Cela reste fumeux, on attend des suites concrètes à ces projets. On retrouve JPL dans la rubrique : « La cité critique » où il parcourt revues et recueils reçus, avec cette bonne nouvelle aussi : la prochaine parution du troisième tome de « Ouvrier Poète Revuiste », dont j'ai été un lecteur enthousiaste, consacré cette fois aux années *Pilon* (célèbre revue toujours faite à la main par Jean-Pierre de 1976 à 1983 - 28 numéros). Autres rubriques habituelles : les lectures de son complice de toujours, Jean Chatard, et les « cartes légendées » comme un feuilleton interne à la revue.

En outre, **Comme en poésie**, accueille nombre de poètes. Catherine Andrieu : *Je remonte la couverture des mots sur mon visage.* Hervé Jamin qui dresse une stèle pour le poète inconnu. Vincent Cadet : *Le poète soldat est tombé sur une mine / de crayons de couleurs...* Line Szöllösy dans « L'enchantement » : *la montagne qui supervise minéraux et minerais [...] et nul message dans le bonheur d'être / sinon d'être message.* Faustin Sullivan dans un long poème haletant. Morgan Riet et Guy Chaty. Claude Albarède : *On ne joue pas à créer / comme à séduire / on crée pour aller vivre / au-delà du vivant // Et l'attirer.* Stéphane Breton qui donne force aphorismes sur l'art, ainsi que plus loin Irena A. Pereira Gouge sur l'inspiration, et enfin Gérard le Gouic : *La crainte d'un événement nous atteint souvent plus que l'événement lui-même.* Marie Liênet : *La nuit / Les chats gris se rassemblent / Pour choisir la couleur de l'aube...* Les jeux de mots de Jean-Marc Couvé. Colin Bertrand donne cinq pages d'alexandrins en vers embrassés. Victor Ozbolt et Pascal Mora. On relit avec émotion des vers écrits à la main d'Hervé Lesage en 1977 (pour *Le Pilon*) dans *la longue minute de silence / de l'hiver...* Deux poèmes enfin de Czeslav Milosz traduits par Pierre Mironer.

Post-scriptum :

Abonnement : 15 Euros. (4 n°) 730, avenue Brémontier - 40150 Hossegor.