

<https://www.dechargelarevue.com/Prise-de-Teste-no-33.html>



La vie des revues

# Prise de Teste n° 33

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 18 janvier 2020

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Bien sûr, des revues disparaissent, que l'on déplore. Ainsi, en ses récentes [Intercalaires](#), Georges Cathalo** nous a appris le prochain renoncement de *Friches* à ses publications papiers. Mais sommes-nous si bien informés sur ce monde des revues pour en tirer les conclusions pessimistes habituelles ? Combien en revanche échappent à notre attention, jusqu'au jour où incidemment un exemplaire tombe entre nos mains ? Ainsi, à ma confusion, je prends connaissance de ce *véhicule poétique* dénommé *Teste*, fort de plus de 33 numéros (ce numéro 33, dont je vais rendre compte, date en vérité de l'hiver 2018/2019) alors que je reçois par internet une invitation à assister les jours prochains au lancement de *Teste 37* dans une librairie toulonnaise.

Sur la couverture, une tête : c'est la contrainte. Tête qui se veut dans le même temps référence à Monsieur Teste, comme le rappelle **Cedric Lerible** dans l'édito de ce numéro 33, où il expose la problématique qui resurgit à chaque numéro, celle de faire figurer une tête sur la couverture : *Comment représenter un visage qui pourrait être celui de Monsieur Teste ou d'un des membres de la famille ? Comment figurer cette présence qui puisse également s'adresser à notre époque ?*

La réponse sera en la circonstance le *profil presque minéral*, ce *cri* proposé par le photographe **Marc-Antoine Serra**, dont on trouvera à l'intérieur du magazine un porte-folio d'images saisies à Marseille, et qui permettent de pointer une des caractéristiques de la publication : une forte implantation locale et régionale, également représentée ici par les poètes Laurent Bouisset, Patrick Lorenzini, Claire Ceira qui publie parallèlement aux mêmes éditions *Dix-sept rêves* dont je rendrai compte prochainement, **Laura Vazquez** associée une fois encore à **Simon Allonneau**, en une verve des plus jouissives en son absurde cruel :

comme mon chat ne sort jamais je lui ai coupé les pattes

j'aide une dame à tomber dans les escaliers

j'ai appris à nager en me lavant les mains

L'autre caractéristique est a contrario une ouverture vers le large, vers la poésie du monde. L'expérience menée par **Catherine Serre** et **Mazin Mamoory** est symptomatique de cette volonté de mêler le local et l'international : le texte (le test ?) que chacun propose a été écrit à la même heure GMT : 12h en Irak et 10h en France le 18 mars 2018, sur le thème commun de l'oppression, et est présenté dans une version bilingue arabe/français.

D'autres voix étrangères viennent de Grèce (Demosthène Agrafiotis) et d'Arabie Saoudite (Ali Ashoor), d'Italie (Viviane Ciampi) et d'Espagne (Bartolomé Ferrando), mais celle qui m'a le plus arrêté vient de Croatie : celle de **Mirolav Kirin** avec son texte *L'homme dans la mer* :

Un homme était dans la mer, tout d'un coup il y était, et ceux qui étaient à bord se demandaient pourquoi, et pas que ça, ils demandaient à celui qui était dans la mer en se demandant en fait eux-mêmes, que diable fait-il dans la mer ? Mince, d'où sort celui-ci ? Et si quelqu'un, peut-être un philosophe déjanté, a bafouillé, et à quoi bon ? Depuis la mer, cet homme dans la mer ne pouvait pas les interroger à son tour, pas du tout, la distance était difficile à estimer [...]

Coupure tout à fait arbitraire, mais je compte sur vous lecteur, qui n'êtes pas dans la mer, pour aller voir de plus près de ce qu'il advient de cet homme et comprendre ce qu'il y fait ...

*Post-scriptum :*

**Repères** : *Teste, véhicule poétique*. 10€ est édité par l'association *Parole d'auteur*. (Le Carré des mots – 30 rue Henri Seillon 83000 Toulon).

Pour en savoir plus sur **Miroslav Kirin** : **Yves-jacques Bouin**, sur les conseils de **Chantal Dupuy-Dunier** le présente dans *Décharge* [182](#).  
Poèmes inédits. Entretien.

Dans la collection *Polder* : ( n° 156 ) : **Simon Allonneau** : *Un jour, on a jamais rien vu*. Présenté par **Charles Pennequin**. Couverture : **Gérard Sendrey**. 6 € (à l'adresse de la revue : chez Jacques Morin, 11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre)

Précédemment, dans la rubrique *La vie des revues* : en décembre 2019, [Ecrits du Nord](#) 35 / 36 ; en octobre [Rumeurs](#) n° 6 ; en septembre : [TXT](#) n° 33.