

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-501-T-ajuster-a-l-univers.html>



# I.D n° 501 : T'ajuster à l'univers

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 13 avril 2014

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Au moment de mettre en ligne cet I.D  
j'apprends la mort de Pierre Autin-Grenier,**  
Trublion tu es, trublion tu restes ...  
Voir ci-dessous l'ajout ACTUALITE

\*

Je saluais récemment ici le travail de fond(s) des éditions *La Rumeur libre*, à l'endroit de quelques-uns des meilleurs représentants de l'actuelle poésie lyonnaise. Deux tomes récapitulatifs des *OEuvres* de Patrick Dubost m'en fournissaient alors l'occasion (voir les I.D n° 496 & n° 496 bis ). C'est au tour d'**Annie Salager** de bénéficier à présent des bons soins de la maison roannaise : le tome 1 de ses *OEuvres poétiques* vient de paraître dans le même temps où est publié *La Mémoire et l'archet*, qui rend compte de son écriture actuelle, telle que les lecteurs de *Décharge* 158 ( de Juin 2013) ont pu la goûter en avant-première, en particulier avec cet ambitieux poème quasi hugolien : *La nageuse, le mathématicien et le ver luisant*. Ainsi se trouvent heureusement confrontés les deux moments les plus extrêmes d'un parcours commencé en 1963 chez Henneuse, avec *La Nuit introuvable*, aussitôt remarquée (Prix René Blicek).

On ne dira jamais assez l'importance des rééditions pour l'Histoire de la poésie. Nous avons la mémoire courte, il est vrai. Et puis, pourquoi pas le reconnaître, au lecteur le plus attentif échappent, au moment de leur surgissement, nombre d'ouvrages d'auteurs alors inconnus, dont la valeur s'imposera plus tard, lors d'une mise en perspective critique. On appréciera donc l'initiative de *La Rumeur libre*, de regrouper en un seul ouvrage les 6 premiers titres, depuis longtemps introuvables, d'Annie Salager, et qui sur près de 350 pages nous conduit jusqu'en 1978, aux *Récits des terres et de mer*, paru chez Federop.

L'homogénéité de ton et de propos est indéniable, en ce premier tome. Mais me frappe encore davantage l'écart qui existe entre les poèmes du passé et ceux de *La Mémoire et l'Archet*, par la capacité de l'auteur à se renouveler, à *s'ajuster* au temps présent. On ne sous-estimera en effet le risque, pour qui semble avoir trouvé d'emblée la forme adéquat où couler son chant et qui pour cela reçoit aussitôt louanges et récompenses (Prix Jean Cocteau par exemple, pour *La Femme-buisson*), le risque donc de s'y tenir, de la *chosifier*, de produire du poétique plutôt que de la poésie. Il était de bon augure, remarquons-le, que très vite, dès *Histoire pour le jour* (Seghers - 1968), s'expriment une méfiance à l'endroit du poème *qui me défait, se détourne et se trahit lui-même*, et même *Une certaine haine de la poésie*.

Certes, dès *Présent de sable*, le deuxième livre (1964, chez Guy Chambelland), Annie Salager se présente déjà

**comme [aimant] les naïves attentes et les victoires vaines  
les causes désespérées les quichottesques combats**

Mais il s'agit encore d'intentions, de déclarations de principe, alors que dans le récent opus, impressionnant par sa vigueur d'expression, à l'égal de ces poèmes qu'André Frénaud qualifiait de *civiques*, elle affronte sans détour *le sillex de la réalité et cherche/ en la phase brève de [sa] vie/ à s'ajuster à l'univers*. Le vocabulaire du jour, scientifique, écologique, politique, déjà médiatisé y trouve sa place, et sans qu'il est en soit altéré, le chant intègre *le big-bang* aussi bien que *les indignés, les zapatistes ou le Printemps arabe*, car il s'agit moins désormais pour Annie Salager de laisser s'exprimer l'intériorité individuelle que de se mettre à l'écoute d'une aventure collective, *dans l'évidence voilée des interdépendances*.

**Un poète n'est rien, a choisi  
de n'être rien, d'être rien  
a choisi les commencements  
de monde qu'il veut inventer  
dans l'exil avec vous ...**

*Post-scriptum :*

**Repères** : Aux éditions de *la Rumeur libre* (Vareilles - 42540 - Sainte-Colombe sur Gand), **Annie Salager** : *Oeuvres poétiques* - Tome 1 - 23Euros.

Du même auteur : *La Mémoire et l'Archet* - 120 p. 16Euros

in *Décharge* 158 : Poèmes *La nageuse, le mathématicien et le ver luisant & Interdépendances*, d'Annie Salager (mais aussi, dans ce même numéro, Hamid Tibouchi, Jean-François Mathé, Henri Droguer, Cédric Le Penven, Wernet Lambersy) : 6Euros, à l'adresse de la revue, 4 rue de la Boucherie - 89240 - Eglény

**ACTUALITE** : Il fut l'un de nos complices les plus notoires, à *Décharge* où il fut chroniqueur et au *Dé Bleu*, où ses *Radis bleus* furent un des livres-phares : **Pierre Autin-Grenier** est mort samedi 12 Avril à Lyon. Le site [Le Monde.fr](http://Le Monde.fr) fut le premier à réagir, on s'y reportera. Et dans les commentaires ci-dessous, on retrouvera l'annonce par Louis Dubost de la triste nouvelle.

**Après coup** : Se reporter à l'I.D suivant, [nÂ° 502](#) .