

<https://www.dechargelarevue.com/Poesie-premiere-no-74.html>



Février c'est

# Poésie/première n° 74

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : samedi 1er février 2020

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Ce n° est appelé à juste titre : « La poésie et ses environs », puisque la poésie voisine avec d'autres approches de la création artistique comme la danse, la métaphysique, la mathématique, la galerie d'art plastique etc...**

D'abord hommage est rendu par Anne Mounic au grand poète **Claude Vigée**, né en 1921, presque centenaire aujourd'hui, qui connut la guerre, l'exil, aux Etats-Unis, puis Israël, et retour à Paris. *Souvent la création poétique m'apparaît comme une extase...* Dans les extraits d'une oeuvre qui s'étend sur soixante-dix ans, on sera surtout davantage sensible aux proses évoquant son Ried natal *Les yeux d'eau de la terre regardant fixement dans l'espace...* qu'aux poèmes plus figés et quelque peu désuets.

Ensuite Gérard Mottet s'entretient avec Guy Chaty sur « Poésie et science ». Sont ainsi mis en opposition, dans le questionnement de l'imagination, fiction et métaphore d'un côté et de l'autre hypothèse et modèle. Toujours dans cette même visée de différenciation, je retiens deux phrases : *La poésie lyrique [est] la plus éloignée sans doute de l'objectivité scientifique* et *La science se construit contre la subjectivité*. Ainsi aboutit-on à cette dernière, comme conclusion : *Au cosmos extérieur répond le cosmos intérieur qu'explore la poésie*.

Pour suivre Martine Morillon-Carreau interroge Jeannette et Jean Branchet, galeristes de « Convergence » à Nantes depuis 1975. Ils ont exposé beaucoup d'artistes, ayant comme point commun l'émotion et ont publié de grands poètes comme Michel Seuphor, et aussi reviennent en mémoire à l'honneur des poètes connus comme Norbert Lelubre, Yves Cosson, Jean-Marie Gibbal ou Michel-François Lavour...

Sylvie Biriouk pour sa part déclare de façon presque paradoxale : « La lecture silencieuse de la poésie n'est pas ce que je préfère, j'apprécie davantage de l'écouter. Surtout si c'est l'auteur qui la lit... » *J'avais laissé derrière / mes courses et le moulin / l'anis du souffle / l'accent sous les cyprès et le cèdre escarpolette...*

Deux hommages sont rendus à deux personnalités récemment disparus : Julien Bosc, l'éditeur du *phare du cousseix : une table de désordre dévouée au silence et à la lampe / -Phare qui tant et tant tente d'éviter le feu du naufrage* et François Montmaneix à travers un livre de Jean-Yves Debreuille lu par Bernard Fournier. *le paysan laboure un nuage de mouettes et aussi chanter faux est chanter justement, et qu'il faut se résoudre à déchanter...*

Carole Mesrobian dit tout le bien qu'elle pense du livre de Marilyn Bertoncini : *Sable*. « Un pur joyau ». *Femme-sable / effaçable / dont la trace / se dissout / dans le léger tourment soulevé par le vent / au flanc de la colline...* Puis André Sagne étudie le *Romancero gitano* de Garcia Lorca à l'aune de la nouvelle traduction de Michel Host, suivi de l'émouvante *Complainte funèbre pour Ignacio Schez Mejias*, mort lors d'une corrida.

« La poésie est danse », ainsi s'entretient avec Anne-Lise Blanchard Jacqueline Persini. Anne-Lise Blanchard rappelle ses différents métiers ou activités : danseuse, chorégraphe, thérapeute, volontaire humanitaire au Proche Orient et surtout toujours poète. Elle oppose à son tour : *la prose accompagne la réflexion, la méditation...* alors que *La poésie serait, pour moi du moins, l'outil de l'immédiateté de la perception...* Bernard Fournier fait une critique théâtrale enthousiaste du *Paris de Scapin* d'après Molière. Suit la nouvelle de Jean-Paul Plaintive « Retour au phare » sur une lecture revisitée d'un texte de Virginia Woolf, avant la *poésie plurielle* où l'on remarquera (entre autres) : Gaëlle Boule, Alain Brissiaud, Murielle Compère-Demarcy, Pierre Gondran dit Remoux, Samuel Martin-Boche et Michel Politzer, et pour clore les notes de lecture signées par les membres du comité de rédaction de **Poésie/première**.

Post-scriptum :

Ce n° : 16 Euros. Abonnement : 3 n° : 40 Euros.

C/o Claire Garnier-Tardieu : 2 rue Varengue - 92340 Bourg-la-Reine.

Dans ce même numéro 74, **Guy Chaty** rend compte du polder 181 : [Le Rasoir d'Ockham appliqué au poète](#), de **Julien Boutreux**. Cette note de lecture a été reproduite en *Repérage* le [18 novembre 2019](#).

On pourra retrouver la liste de toutes les [revues du mois](#) (plus de 160, depuis septembre 2006).