

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-863-Y-aurait-il-du-courage-a-ecrire-un-poeme.html>



I.D n° 863 : Y aurait-il du courage à écrire un poème ?

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 24 février 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Il faut un certain courage, - ou d'inconscience - pour proposer sans rire d'envisager l'écriture du poème sous l'angle du *Courage*. Oh ! Je ne doute pas que nombre d'auteurs de courageux recueils et plaquettes n'aient rien à objecter à l'association de leur art à cette vertu virile mise en avant cette année par *le Printemps des poètes*. Et le titre que les éditions du [Castor Astral](#) donnent à l'anthologie publiée pour l'occasion : *Nous, avec le poème comme seul courage*, les rassurera dans leur sentiment d'être insuffisamment considérés. Mais quel mérite y a-t-il à écrire un poème ? Je souhaiterais que plus d'un ressent le ridicule de cette énonciation, à l'instar d'un **Thomas Vinau** :

J'écris avec le ventre plein. Dans des habits propres, pas loin d'un café chaud, je n'ai pas de leçons à donner. J'écris avec un toit sur la tête, des enfants à côté, une princesse tout près, je n'ai pas de leçons à donner. J'écris assis devant un feu, devant un arbre ou une fenêtre, avec un arbre ou une fenêtre, avec le soleil ou la pluie, je n'ai pas de leçons à donner.
(*Les petites poches* - extrait)

Jean-Claude Martin, dans *Vies patinées* dont j'ai rendu compte dans l'I.D précédent (n° [862](#)) constatait :

Je n'ai eu que le courage des arbres. Qui tremblent au moindre vent. Et fracassent les vies en s'abattant.

On a pourtant envie de rappeler quelques cas récents où par exception l'écriture du poème est acte de courage. Je pense aussitôt au poète de Fukushima : **Ryôichi Wagô** (voir l'I.D n° [626](#)), et à **Ashraf Fayad** nous confiant depuis sa cellule : *Je vis des moments difficiles* (I.D n° [846](#)). Mais l'un et l'autre auraient dû échapper à une recension qui se limite au domaine français ; il faut l'ingéniosité de son traducteur et préfacier, **Abdelatif Laâbi**, pour retenir et énoncer malgré tout le nom d'Ashraf Fayad dans l'anthologie. Côté français, si la présence d'un **Joseph Ponthus** paraît légitime (on relira pour s'en persuader de ce livre hors-norme *A la ligne* - I.D n° [808](#)), il est douloureux de noter l'absence de l'héroïque [Philippe Jaffeux](#), qui avant tout autre aurait dû selon moi figurer.

Au bout du compte cependant, nous est présenté un ouvrage anthologique solidement documenté, instructif, qui offre à travers les contributions inédites de 84 poètes un panorama recevable de la poésie de langue française d'aujourd'hui, à l'égal des volumes de *L'Année poétique*, que proposaient encore les éditions *Seghers* jusqu'en 2009, et d'autant plus précieux que ce genre de recension est depuis quelques années devenue rare.

La préface de **Jean-Yves Reuzeau** est des mieux avisées ; après avoir expédié en deux lignes les civilités d'usage envers les initiateurs des manifestations printanières, et tenté d'infléchir la thématique vers une autre question, guère plus convaincante : *faudrait-il donc du courage pour s'avouer poète ?*, elle fait utilement le point sur la situation de la poésie aujourd'hui : *Situation qui n'est pas aussi catastrophique que certains voudraient le faire croire ...* Puis l'anthologie de 400 pages nous conduit fort classiquement, selon l'ordre alphabétique, des poèmes de **José Aquelin**, *l'un des animateurs de la vie poétique à Montréal*, à **Pierre Vinclair**, dont nous avons fort goûté naguère les sonnets de *Sans adresse* (I.D n° [794](#)), ou d'**Alexandre Bonnet-Terril**, né en 1999 à **Frédéric-Jacques Temple**, né en 1921, si on se fie aux dates de naissance. Et parmi ces auteurs aujourd'hui à l'oeuvre, demeurent présents *cinq amis disparus* au cours de l'année 2019, et auxquels le livre est dédié : **Michel Baglin**, **Marie-Claire Bancquart**,

Antoine Emaz, Daniel Fano, Philippe Mac Leod [\[1\]](#) .

L'on se réjouira au final de voir émerger parmi ce qui paraît représenter le dessus-du-panier actuel les écrits de **Laurent Albarracin** et de **Florence Saint-Roch**, de **Sophie G. Lucas**, de **Mélanie Leblanc** et de **Jean-Pierre Chambon**, aux côtés de **Jacques Darras** (présent deux fois, grâce à ses échanges avec **Adonis**), **Claudine Bohi**, **Michel Deguy** et **Valérie Rouzeau**. Mais du courage, il y a longtemps qu'il n'en est plus question ...

Post-scriptum :

Repères : *Nous, avec le poème comme seul courage*. Anthologie réunie et présentée par **Jean-Yves Rouzeau**. Ed. [Le Castor Astral](#). 400 p. 15Euros.

A lire les dossiers *Jaffeux* dans *Décharge* [157](#) (lecture d'*Alphabet* par **Claude Vercey** & extraits en avant-première de *Courants I - La nuit*, de **Philippe Jaffeux**) et *Décharge* [175](#)(lecture de *Deux*, par Claude Vercey suivi d'un échange de courriels entre Claude Vercey et Philippe Jaffeux. Egalement, *I.D* n° [842](#).

[\[1\]](#) - toujours risqué de dresser des listes, on oublie toujours quelqu'un. Pourquoi pas [François Montmaneix](#), qui n'était pas non plus retenu l'année précédente ?