

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-497-Des-lignes-a-haute.html>



I.D n° 497 : Des lignes à haute tension

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 18 mars 2014

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

En mars 2013, était publié dans *Décharge* 157 un dossier **Philippe Jaffeux** où je m'efforçais de tracer la trajectoire décidément exemplaire de ce poète, trajectoire que j'ai eu la chance d'accompagner et de commenter depuis ses débuts. Après un choix de *Courants* (issus de *Courants I, la nuit* ; *Courants II, le péril* ; *Courants III, le chaos*), l'auteur acceptait tout à fait exceptionnellement que soient reproduits ses propos, à travers un condensé de nos échanges internautes sur la forme nouvelle qu'il avait initiée, forme d'une simplicité assez confondante au demeurant, autant que d'une rare expressivité, et qui correspond à la fois à ses moyens physiques actuels et à une démarche novatrice : *Aucun de ces Courants n'a été écrit*, expliquait-il ; *ils ont tous été enregistrés avec un dictaphone numérique et ma voix à été ensuite retranscrite grâce à un logiciel de reconnaissance vocale*. Il constatait : *Mes Courants se rapprochent des aphorismes ou des paradoxes parce qu'ils s'appuient sur une contradiction. Ils essaient aussi d'avoir l'effet déstabilisant et renversant des Koans, liés aux illuminations et à l'éveil*.

Si je qualifie d'exemplaire sa trajectoire, c'est que par sa progression à travers la diversité des médias grâce auxquels cette poésie a émergé, elle semble un cas d'école : blogs et sites l'accueillant d'abord, repérée à la suite par quelques voix critiques crédibles, et désormais - c'est là l'actualité qui justifie cette chronique - mise en avant par des éditeurs d'importance : *L'Atelier de l'Agneau* et *L'Atelier Vincent Rougier*. On s'aperçoit ainsi, soit dit en passant, de la complémentarité actuelle, transitoire il se peut, des divers médias qu'on présentait a priori comme antagonistes, que s'est établie pour l'heure une manière d'équilibre entre les services rendus par internet et les livres.

Françoise Favretto et *L'Atelier de l'Agneau* ont été les premiers éditeurs à s'intéresser à l'écriture de Philippe Jaffeux. Après *O l'an*, un extrait de la formidable construction textuelle et numérique de l'Alphabet, (présenté dans les *I.D nÂ° 359 & 359 bis*) par laquelle le poète avait su nous intriguer, *L'Atelier de l'Agneau*, toujours attentif aux écritures innovantes, publie sur 68 pages une longue litanie de *Courants blancs*. Dans le même temps, la collection *Ficelle*, plus éclectique, ouverte à diverses formes expressives, accueille *505 Courants* s'exprimant sur *le Vide*, et donne une chance à l'auteur d'échapper à une étiquette avant-gardiste. Car si la poésie de Philippe Jaffeux peut être légitimement qualifiée de poésie expérimentale, elle est aussi, et c'est sa grande force, accessible au plus grand nombre : on a vu ainsi les revues *Sitaudis* et *Boxon* la promouvoir aussi bien que *Comme en poésie* ou *les Cahiers de la rue Ventura*.

Tous les mots arrivent à propos s'ils cherchent leur place dans des phrases intempestives.

Son émerveillement était sans limites lorsqu'il mesurait la blancheur de sa page désenchantée.

Il mémorisait ses phrases afin de refroidir ses souvenirs avec un vieil ordinateur.

Il remplaçait chaque mot qu'il était sur le point d'écrire pour créer un palimpseste imaginaire.

(**Philippe Jaffaux** *Courants 505 : le vide - ficelle* n° 117)

La mise en page que j'adopte ci-dessus, on le remarquera, n'est celle ni de l'un, ni de l'autre éditeurs qui s'en tiennent, de façon un peu cavalière, à des nappes de vers, donnant l'impression du plus ordinaire des poèmes. Un *Courant* est pourtant un monostique, et la mise en page se devrait, me semble-t-il, de mettre en valeur cette spécificité.

Post-scriptum :

Repères : A l'Atelier de l'Agneau (1 Moulin de la Couronne - 33220 - St Quentin-de-Caplong), **Philippe Jaffaux** : *Courants blancs*. 16Euros

A l'Atelier Rougier V. (Les Forettes - 61380 - Soligny-la-Trappe), **Philippe Jaffaux** : *Courants 505 - le vide* - avec des monotypes de Vincent Rougier (9Euros).

Rendez-vous : Philippe Jaffaux sera présent au Salon du livre de Paris, vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 Mars de 14h à 15h au stand de l'Atelier de l'Agneau (stand A 78). Et le dimanche 23 Mars à 17h à l'invitation de Ficelle, sur le stand *Normandie*.

Dossier Philippe Jaffaux in Décharge [157](#).

Lire aussi : **Claude Vercey** : *de N et de joie* in *Cahiers de la rue Ventura* - n° 22 (22Euros pour 4 numéros - 9 rue Lino Ventura - 72300 - Sablé-sur-Sarthe.)

Blog Philippe Jaffaux : <http://www.philippejaffaux.com/>

Sur les *Courants* : I.D n° [425](#).