

<https://www.dechargelarevue.com/Remarquable-observatoire-de-la-jeune-creation.html>



A propos de la collection Polder

« Remarquable observatoire de la jeune création »

- La collection Polder - Les petites coupures -

Date de mise en ligne : mardi 21 avril 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

L'appréciation est de **Jean-Pierre Siméon**, dans son article *Retour du refoulé poétique*, de la *N.R.F* n° n° 641 - mars 2020, dont rend compte sur le *Magnum l'I.D* n° [871](#). Le paragraphe contenant la citation est reproduit ci-dessous dans son intégralité.

Je rappelle que **Chloé Landriot** est l'auteure d'*Un Récit*, *Polder* n° [174](#), toujours disponible contre 6Euros au siège de la revue (11 rue Général Sarraill - 89000 Auxerre) et à [la Boutique](#).

Jean-Pierre Siméon :

La poésie française du début du xxie siècle, s'ouvrant de nouveau à toutes les traditions (le travail de traduction étant remarquable, particulièrement chez les petits éditeurs : Ypsilon, Cheyne, L'escampette, le Castor astral, Doucey par exemple), est décidément polyphonique et polychrome. Les jeunes poètes puisent aux sources les plus diverses : Victor Blanc a beaucoup lu Aragon, Adeline Baldacchino Cadou, Aldo Qureshi Michaux, Emmanuel Echivard Char et Chloé Landriot publiée aux Éditions Polder, remarquable observatoire de la jeune création dirigé par Claude Vercey, puise, on dirait, son souffle chez Saint John-Perse...