

<https://www.dechargelarevue.com/Salah-Stetie-1929-2020.html>



Salah Stetié (1929 - 2020)

- Le Magnum - Repérage -

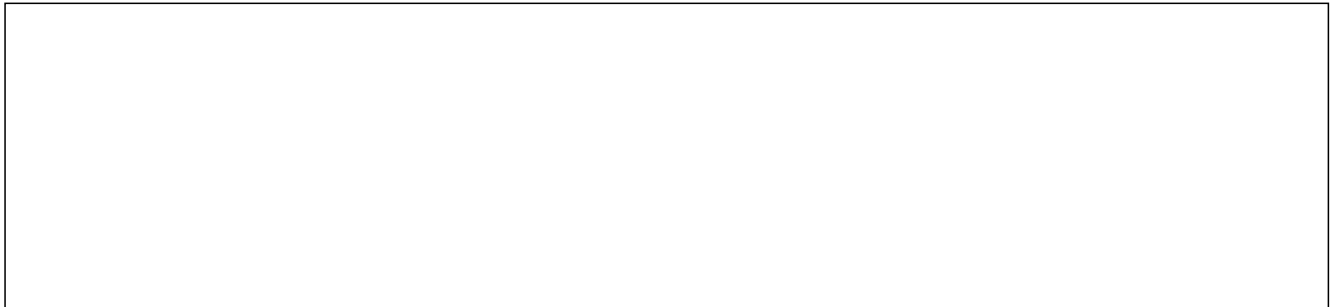
Date de mise en ligne : vendredi 29 mai 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Mort le 19 mai, Salah Stetié a été mis en terre le 26 mai dernier. **Jacques Fournier** nous l'apprend, à la faveur des missives qu'il adresse trois fois par semaine à ces lecteurs et abonnés, au cours de sa descente de l'alphabet, de Z à A, chaque lettre étant dédié à un poète. Le 27 mai, *S comme Stetié*, était l'occasion bienvenue d'un hommage à ce poète de renom, *l'un des plus importants de la langue française*, sorti de nos vies en une scandaleuse discrétion.

L'hommage que lui a adressé Jacques Fournier m'a touché. J'ai décidé de le reproduire ici, bousculant ce faisant l'ordre prévu de parution des articles et chroniques sur le site, comme on s'en apercevra dès demain.

La parole à Jacques Fournier :



La cour pavée de sa maison est envahie par l'herbe. Les rosiers explosent, rouge sang sur le mur est, jaune vif sur le mur ouest. Le lierre gagne peu à peu les fenêtres, closes depuis deux ans. Cette maison, Salah Stétié l'avait choisie en 1992 (« *C'est avec bonheur que je me fixai dans ma maison* ») pour y vivre sa retraite de diplomate libanais et y écrire, sans relâche (« *Je passe du temps dans mon jardin chaque fois que le ciel le permet, entre deux lectures, deux coups de téléphone, deux sessions d'écriture* »), poèmes et essais, articles et études qui ont fait de lui un des poètes les plus importants de la langue française, publiant près d'une centaine de livres (chez Gallimard, Al Manar, ... et surtout chez *Fata Morgana*) et plus encore de livres d'artistes, avec la complicité, en autres, de Raoul Ubac, Pierre Alechinsky, Joël Leick, Catherine Bolle, Jacques Clauzel, etc.

Décédé le 19 mai dernier, Salah Stétié a été enterré hier dans « son » village du Tremblay-sur-Mauldre, « à cinq kilomètres de Montfort-l'Amaury, ville d'art et connue dans l'histoire, où Alexandre Dumas a placé, si je me souviens bien, certains épisodes de ses *Trois Mousquetaires* ou de *Vingt ans après*, où Victor Hugo a vécu plusieurs années dans une vaste maison toujours debout et bien entretenue, où Jean Anouilh, dans une autre ancienne demeure, a imaginé et écrit son théâtre de la maturité, et où a vécu Maurice Ravel (...) dans une étrange bâtisse construite en pointe avancée de navire sur une hauteur de la cité (...) » et « à une quarantaine de kilomètres de Paris en lisière de la forêt de Rambouillet, une autre ville noble (...) ».

Dans son dernier recueil, *Le Mendiant aux mains de neige* - [1], Salah Stétié écrit :

Avec un bouquet rougi et ravi par le sang
Un moine, un mystérieux, s'est assis sur ma tombe
La mort n'est pas la mort, les insectes l'agrément
Et les pauvres mendiants à cause de la lune
Ont perdu la grande poussière des chemins
Où leurs sandales, comme au Japon, vont seules

Sa tombe, dont la pierre est l'oeuvre du sculpteur Jean Anguera et fut fondue par les Compagnons des Ateliers Saint-Jacques de la Fondation de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, sa tombe l'attendait depuis quelque temps déjà dans « *le petit cimetière rustique* » de son village. De même que leurs maisons côtoyaient, il y est proche de Blaise Cendrars qui vécut au Tremblay et dont les cendres y ont été transférées en 1994.

Salah Stétié termine le chapitre de *L'Extravagance, Mémoires*, consacré au « Temps du Tremblay », par ces mots d'Héraclite : « Les dormeurs en dormant travaillent fraternellement à la recreation du monde ».

Puisse son oeuvre, par la lecture que nous en ferons, aider à cette « recreation » qu'il appelait de ses voeux, lui qui fut « *ambassadeur d'un incendie* » dans son pays ravagé par la guerre civile.

Post-scriptum :

Repères : Les citations de l'article ci-dessus sont extraites de *L'Extravagance, Mémoires*, éd. Robert Laffont, 2014.

Pour recevoir ses *Poèmes en guise de compte à rebours*, on s'adresse (gentiment) à **Jacques Fournier** : j.fournier@gmx.com . Complément d'information, dès demain, sur cette activité.

[1] éd. *Fata Morgana*, 2018.