

<https://www.dechargelarevue.com/Voix-nouvelle-Louise-Moaty.html>



# Voix nouvelle : Louise Moaty

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : jeudi 25 juin 2020

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

*Une première vie de metteuse en scène et de comédienne*, m'écrit-elle en présentant le manuscrit d'*A la Métamorphose*, premier recueil est-il précisé, et première réalisation d'une vie nouvelle, vouée depuis 2018 à l'écriture. Nulle trace de son nom au sommaire des revues, selon l'itinéraire habituel du temps d'apprentissage. *Voix nouvelle* donc, au sens plein du terme, que celle de **Louise Moaty** et qui marque, une fois de plus, la proximité du monde du théâtre et celui de la poésie.

Les indiscretions d'internet nous en apprennent davantage, désigne notre auteure comme *notamment spécialiste du théâtre baroque*. Mais sa palette se révèle plus large, a débordé vers un répertoire plus contemporain, vers *la Petite Renarde Rusée* de Janacek, des textes de Georges Perec, un opéra de Viktor Ullmann. La poète, à l'évidence, n'embarque pas sans bagage.

Trois proses ouvrent le manuscrit d'*A la métamorphose*. Et je ne vois pas de raison de ne pas commencer par là la découverte de l'écriture de Louise Moaty, par ces textes de *Révolutions*, ses roulis de vocables, ses phrases en mouvements. Soulignons cependant que vers et proses alternent dans le recueil.

## RÉVOLUTIONS

I.

Tout à coup elles se sont mises à trembler toutes les pierres se sont mises à trembler cailloux rochers marbre granit pierres des chemins calcaire crayeux toutes les laves volcaniques autels sommets marches des temples tout a frémi soudain pierres détaillé clochers vieux ponts tous les pavés immense grondement filons falaises fresques carrières tous les dieux écroulés pluie de silex statues ardoises échouées minéraux diamants bruts saphirs entrechoqués onyx cristal de roche améthyste beauté soudain la beauté a tremblé et tous les blocs immenses se sont mis à rouler des étendues rocheuses en un coup fragmentées pierres tombales ou pierre à aiguiser les montagnes ont basculé éclats tremblants de dés brisés où le monde s'est recomposé

II.

et ils sont arrivés ils étaient là tous hachoirs couteaux serpes racloirs sortis guillotine fers de lance les pointes barbelées lames feuilles de zinc et tout s'est déversé fortunes ciseaux doubles grêle de dents d'acier pluie de fer de limaille vieilles pièces pliées une immense vague de métal vague d'éclats vague de bords acérés axes masses marteaux roues de toutes factures bords de limes fendus et le plomb en coulée beau venin insidieux plaque tordue poinçons reflets empoisonnés tout était prêt taillé fondu tout le poids des enclumes râpes poussière d'or orange d'épées fines tous les miroirs crochets les scies rayons rouillés on a vu on a vu les étaux se serrer éperons coutelas aiguille à chas percé pinces scalpels griffoirs les vis se sont vissées les clous se sont cloués et alors tout s'est arrêté soudain une grande vague vague d'éclats vague de fer et de bords acérés

III.

alors ils ont ouvert l'intérieur de leur corps ils avançaient le corps ouvert et tout se déversait ils avançaient le coeur battait à l'air libre leurs organes d'écorchés ils jetaient leurs côtes une à une les chairs les foies les rates et chacune de leurs dents brandie comme un trophée chaque empreinte sur leurs peaux et chacun de leurs pieds visages masques de cire à gorges déployées mâchoires pendantes tout se déchire langues vrilles intestins déroulés lassos ou cordes de pendus les yeux sortent de leurs orbites pas un poil ne servait à obscurcir les lignes et puis des doigts des lèvres muscles tendons grattés ils avançaient à grands flots de salive leur fiel aussi se déversait ils avançaient à grands pas d'os et déchiraient leurs veines pour faire jaillir le sang bon moyen de prendre de l'avance tibias sortis appuis supplémentaires arriver au plus vite et ils jetèrent leurs têtes par-dessus bord.

*Post-scriptum :*

**Repères :** Dernière *Voix nouvelle* présentée dans cette chronique : [Coralie Akiyama](#) . Précédemment, parole y a été donnée à [Ada Mondès](#) , [Delphine Chrétien](#), [Jérôme Nalet](#), [Catherine Audrieu](#), [Anne Peslier](#), [Maud Thiria](#).

Pareillement, la revue *Décharge* est ouverte à ces voix nouvelles. Ainsi, dans le n° [186](#) de juin 2020), sont présentés les deux nouveautés de la collection *Polder*, particulièrement attentive aux oeuvres émergentes : [Poste restante](#), d'**Orianne Papin** et [la Ballade de Rigdeway Street](#) de

**Samuel Martin-Boche**,

tandis que le *Choix de Décharge* accueille des poèmes d'Arnoldo Feuer, François Rascal, Cathy Jurado, Laurent Thines, Corinne Lagenèbre,

Pierre-Paul Mironer, Jacques Merceron, Rozenn Evain, Dominique Mans, Constance Chlore, Stéphane Robert, Didier Saint-Jean, Marcel Faure, qu'un *Droit de suite* est accordé à **Gaëlle Boule** qui prolonge ainsi un parcours commencé il y a peu par le *polder* [178](#) : *Je, recueil*