

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-883-La-justification-de-Lucien-Suel.html>



# I.D n° 884 : La justification de Lucien Suel

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 10 juillet 2020

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Les deux volumes anthologiques parus à *La Table ronde* : *Je suis debout*, en 2014 ( L'I.D n° [498](#) en a rendu compte) et *Ni bruit ni fureur* en 2017 (I.D n° [689](#)) ont permis un appréciable tour d'horizon sur l'oeuvre de **Lucien Suel**. Incomplet cependant : des livraisons plus récentes ont remis au jour deux ensembles importants, voire essentiel pour le second. *Ourson les neiges d'antan*, chez [Pierre Mainard](#), présente les fruits de la collaboration sur quelque douze ans (1995 - 2006) du peintre canadien, installé au Pays de Galles : **William Brown** et le poète ; et un livre-clé aux éditions *Faï fioc* : *La justification de l'abbé Lemire*, d'abord paru en feuilleton dans la revue du *Jardin ouvrier* d'**Ivar Ch'Vavar**, du premier numéro au n° 9 ( 1995 - 1997) et dont une première édition intégrale avait été présentée dès octobre 1997 chez *Mihàly*.**

En quoi l'abbé Lemire, connu pour être *l'inventeur des jardins ouvriers* au cours d'une carrière politique tournée vers l'action sociale (ce prêtre fut député du Nord et était maire d'Hazebrouk en 1914), aurait-il à être *justifié*, est-on tenté de s'interroger, avec une bonne dose de naïveté désormais, car le jeu de mots et la confusion de sens qu'elle pouvait suggérer à l'origine ont fait long feu : *la justification*, - autrement dit : l'emploi en poésie d'un mètre nouveau, de ces vers égaux et *réguliers pour l'oeil*, et qui sont remarquables par les larges marges de part et d'autre du texte, duquel la première et la dernière lettre de chaque vers sont exactement alignées selon la verticale - a été adoptée depuis lors par les auteurs, et sans trop que les critiques aient été saisis par l'importance de cette pratique, *révolution véritable, autrement subtile, profonde, conséquente que celle du « vers libre »*, selon Ivar Ch'Vavar. Ces *poèmes colonnes* appartiennent aujourd'hui à l'outillage formel du poète, et l'on est droit de considérer le livre précurseur de Lucien Suel comme un classique d'aujourd'hui, qui se trouve heureusement remis à portée du lecteur.

chaque matin le mire se  
lève à cinq heures son  
bréviaire à la main il

marche à l'aventure il  
parcourt les rues dans  
la ville qui s'éveille

à peine dans sa marche  
il voit tout ce qui se  
fait tout ce qui est à

faire constructions en  
cours réparations dans  
la voirie il rencontre

les gens s'arrête pour  
bavarder leur prend le  
bras les appelle aussi

par leur prénom saluts  
affectueux échangés le  
matin entre lui et les

ouvriers se rendant au  
travail (...)

Ma démonstration, je le reconnais, n'est guère convaincante quant à la mise en colonne de ces vers de vingt signes exactement, *alignés comme les planches d'un potager de part et d'autres d'une allée centrale*, suggérait **Philippe Blondeau** en préface à la formidable [anthologie du Jardin ouvrier](#), publiée en 2008 les éditions *Flammarion* : je suis trahi dans ma tentative de transcription par la mise en page on ne peut plus approximative du site. On se fera une plus juste idée en se reportant à la page scannée que je crois utile de joindre.

Lucien Suel ne s'est pas tenu à cette seule *Justification de l'abbé Lemire* pour user de cette forme qui de fait lui est devenue familière comme on peut en juger une fois de plus par bon nombre des poèmes d'*Ourson les neiges d'antan*, complaintes, rondes et comptines, illustrées des gravures et tableaux de William Brown.

Bourse du Travail ! Place du Marché !  
Du producteur au consommateur : porcs  
cuits, boudin noir, andouilles, pâtés  
de foie aux pruneaux, saucissons secs  
au genièvre, boudin blanc, saucisses.  
L'homme ne vit pas seulement de pain.  
Le ciel inoxydable avale nos visions.  
Il éponge nos pensées et enregistrera  
nos poèmes jusqu'à la dernière bière.

(*Aciérie, grange et charcuterie*)

*Post-scriptum :*

**Repères : Lucien Suel** : *La justification de l'abbé Lemire*. Editions *Fai fioc* [1] (15 rue Haute - 54200 Boucq. Mail : edfaifioc gmail.com ). 70 p. 11Euros.

**Lucien Suel & William Brown** : [Ourson les neiges d'antan](#). Editions *Pierre Mainard* ( 18 rue Emile Fréchou - 47600 Nérac) 88 p. 20Euros.

L'I.D n° [793](#) a rendu compte de : *Les Vers de la Terre* ( Journaux 2017 - 2017). Editions *Dernier Télégramme*.

L'I.D n° [99](#) avait en son temps salué le *Pavé de printemps* que constituait la publication de l'anthologie du *Jardin ouvrier*, aux éditions *Flammarion*.

---

[1] - Le site de l'éditeur semble H.S.