

<https://www.dechargelarevue.com/Jean-Pierre-Lesieur-Ouvrier-Poete-Revuiste-Tome-3-Comme-en-poesie.html>



Les indispensables de Jacmo

Jean-Pierre Lesieur : Ouvrier Poète Revuiste (Tome 3)

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: dimanche 16 août 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Après un premier tome sur le travail, puis un second sur la poésie à proprement parler, le travail de la revue pour ce tome 3 intitulé plus explicitement, comme un bandeau publicitaire : *Le Pilon : une revue de poésie au nom masculin se raconte...*

Jean-Pierre Lesieur a donc pris le parti de raconter l'histoire de la revue **Le Pilon** en la ou le faisant parler, tout en se faisant appeler lui-même « le géniteur ». Ce qui est pour le moins original. **Le Pilon** a duré 28 numéros et 8 années (1974-1982). Ce qui est étonnant également de la part du « géniteur », c'est d'avoir tenu en parallèle une sorte de journal qui lui permet de suivre et de reconstituer cette période très précisément. A ce retour sur les livraisons successives s'ajoutent en supplément des « documents » où Jean-Pierre tapaient « en direct » sur sa machine à écrire divers échos, critiques, nouvelles et autres commentaires à propos de l'actualité poétique du moment. Contrairement à la revue mère, composée artisanalement sur presse typographique, à la main.

Au vrai, chaque numéro est incarné en quelque sorte par un poète en particulier, qui donne une lettre ou un poème (Catherine Mafaraud, Hervé Merlot, Pierre Ziegelmeyer, Albert Algoud...) J'en dénombre 36 en quatrième de couverture et à ma connaissance un bon tiers a disparu. On retrouve ainsi entre autres auteurs emblématiques et très regrettés : Claude Seyve, Alain Jégou, Gaston Criel, Pierre Autin-Grenier, Paul Quéré, Yves Martin, Alain Malherbe, Béatrice Kad ou Michel Merlen. Un autre monde, une autre période... En plein dans le contexte du compte d'auteur, il y est question d'éditeurs comme Millas-Martin, PJ Oswald ou Saint-Germain-des-Prés ; également de tentatives de regroupements de revues, la grande majorité des noms cités n'existent plus aujourd'hui et rien de bien fédérateur ne s'est réalisé, malgré volonté et enthousiasme.

Faire une revue (entre fabrication, envois, correspondance, ventes, expositions, salons...) peut devenir un facteur déstabilisant sur le plan conjugal, c'est un tel investissement et une telle passion, qui prennent beaucoup de temps et de place, qu'il faut parfois choisir entre sa revue... et sa femme. ... Ainsi, avant que la revue ne s'arrête, un divorce puis un nouveau mariage jalonnent la vie du « géniteur », s'il était besoin d'insister sur l'importance énorme d'une revue pour celui qui la porte à même les épaules quotidiennement... Cette expérience close du **Pilon** n'a pas empêché Jean-Pierre Lesieur de renouveler la chose avec **Comme en poésie** qui dure depuis plus longtemps avec une belle régularité. Jean-Pierre arrive à un âge canonique et tient toujours bon la barre de sa publication, la revue s'avérant comme une liqueur de jouvence qui semble se renouveler à chaque numéro. Son témoignage de revuiste est réellement riche et captivant.

PS:

Repères : on commande ce tome 3 comme les précédents à l'adresse de la revue *Comme en poésie* (730, avenue Brémontier - 40150 Hossegor) 10 Euros.

Lire le compte-rendu de la revue *Comme en poésie* n° 82 dans les *Intercalaires* n° 7 ([Repérage du 19 juin 2020](#)) de **Georges Cathalo**.