

<https://www.dechargelarevue.com/Le-Journal-des-Poetes-2-2020.html>



Septembre c'est

# Le Journal des Poètes 2 - 2020

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : mardi 1er septembre 2020

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**89° année ! Philippe Mathy quitte le poste de rédacteur en chef après cinq ans. Il rappelle qu'il a succédé à des poètes comme Norge, Fernand Verhesen, André Doms ou encore le regretté Jean-Luc Wauthier. Il aurait préféré au mot *chef* celui de *coordonnateur* qui lui semble plus approprié. C'est Jean-Marie Corbusier qui le remplace.**

Ensuite Gérard Purnelle se penche sur l'histoire de la revue, et en particulier cette fois sur son positionnement à sa création quasiment (en 1931-1932) à l'égard du surréalisme qui était « la grande affaire poétique du moment ». Cette prise de position de l'un des intervenants contre « l'art du scandale comme puissance publicitaire, ce qui est fort américain et barnumesque. » Extrait également d'un poème surréaliste de Fernand Marc (par ailleurs animateur de la revue **Sagesse** (1927-1931) : *Par un soir antique et muet / quand le scorpion porte sur son dos / un soleil très rouge / l'âne blanc broute des méduses...* Philippe Mathy livre deux coups de coeur : Michèle Finck et le poète portugais João Luís Barreto Guimarães.

Puis un gros dossier sur la poétesse Karen Kovacik, née à Indianapolis, mais de double ascendance polonaise et slovaque, elle écrit en anglais et est traductrice. Elle remonte ainsi l'histoire de l'anglais et son évolution à travers les siècles pour en venir à 2009 : *Karen Kovacik, ton étrange surnom signifie « pur forgeron. » / Dans la forge des langues, martèle ces vers en anglais.* Et ces deux vers dans Â« La ville portable Â» : *Mon chaste maillot de bain bleu / rêve de chlore... Paroles en archipel* égrène un certain nombre de poètes comme Cécile Belleyme : *Le rythme de ces feux de joie / irrigue de vie ma mémoire / au fil des laisses de mer.* Judith Chavanne, Jean-Pierre Lemaire avec sa Â« double appartenance au profane et au sacré Â» : *tu vois venir la nuit avec ses tentations / comme les enfants qui n'ont plus le droit / de jouer au jardin après le bain du soir.* Béatrice Marchal qui vient de publier « Au pied de la cascade » à L'Herbe qui tremble : *s'il reste à l'arbre dénudé d'attendre le printemps, / les vivants ont-ils encore - enfin - le pouvoir // de consoler les morts ?* Hervé Martin, Richard Rognet qui aime jouer finement dans ses vers de l'enjambement. Dominique Sorrente enfin : *métamorphose / sous les yeux / du même monde / déjà là.*

William Cliff rend hommage à Walt Whitman dans une biographie en six sonnets. La plupart sous la forme de trois quatrains et un distique final. Il aime aussi bien les rimes, parfois riches que les assonances : *étendre/enthousiasmante ; nombre/comble ; loin/faim ; encourir/vie* et plus loin *sourire/vie*, voire *Californie/Suez* ! En tout cas, hommage et biographie sont rendus au grand poète américain par le grand poète belge. Forte partie critique établie sous de multiples signatures. Pierre Jamet en voix nouvelle. Gérard Purnelle enfin dans *Libre propos* livre sa réflexion sur l'émotion poétique : la poésie se trouve dans le moment où elle est vécue comme émotion...

**Le Journal des Poètes** commence à voir pointer tranquillement le siècle d'existence.

*Post-scriptum :*

10 Euros.

4 n° : 40 Euros. *Le Taillis Pré* : 23 rue de la Plaine - 6200 Châtelineau (Belgique)