

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-892-Laissez-tomber-le-Pantheon.html>



Courrier des lecteurs

I.D n° 892 : Laissez tomber le Panthéon !

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : samedi 10 octobre 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Comment peuvent-ILS développer idées aussi stupides ?, s'étonne **Yves Barré**, réagissant au projet de *panthéonisation* de Rimbaud et Verlaine. Réaction tout à fait caractéristique parmi d'autres, surprenamment nombreuses en comparaison aux retours amicaux et souvent laconiques habituels (quand il y en a), aux lettres récapitulatives que j'adresse aux lecteurs et curieux et poètes à chaque début de mois. La nouvelle, il est vrai, était de taille, et a provoqué une unanime émotion. Et parmi les avis reçus, dont je ne retiendrai à la suite que les plus circonstanciés, je note que quelques-uns émanent de correspondants qui s'expriment ici pour la première fois.

Pour que les choses soient claires, je reproduis le premier paragraphe de ma lettre circulaire, intitulée *Le mois de septembre fut chaud*, et je salue en préambule **Ivar Ch'Vavar** qui d'emblée fut attentif au développement de cette affaire et nous a de beaucoup précédé dans un rôle de donneur d'alerte par ses messages éclairants, et les documents et articles qu'il nous a fait suivre.

Lettre circulaire : *Le mois de septembre fut chaud* (extraits).

Quand la poésie fait l'actualité, c'est rarement bon signe. Signe que les pouvoirs cherchent à l'instrumenter. Une preuve supplémentaire avec ce projet de faire coucher Arthur Rimbaud et Paul Verlaine côte à côte au Panthéon. Tentative de récupération des plus indécentes, d'un contre-sens avéré. Si le gouvernement souhaitait faire un geste pour la poésie (pour la littérature, pour les livres), il serait mieux inspiré d'adopter le tarif *livres et brochures* européen ([ici](#)) plutôt que de manipuler les cadavres et les gloires posthumes.

Jacques Cassabois

Ayant évoqué Arthur Rimbaud, l'éveilleur de mes 16 ans, dans mon entretien avec Antony Soron, je ne peux pas clore cette introduction sans faire allusion à l'infâme projet gouvernemental de panthéonisation de Rimbaud et de Verlaine. Infâme parce qu'il n'est nullement question d'y célébrer la poésie. Des générations d'admirateurs d'*Une saison en enfer* et des *Poèmes saturniens* s'en sont chargés bien avant l'avènement de M. Macron et de Mme Bachelot sans oublier M. Riester qui lui a cédé son fauteuil. Non, en faisant entrer ces deux poètes au Panthéon, il ne s'agit pas, en effet, de mettre à l'honneur de la Nation reconnaissante leur génie poétique mais le couple homosexuel qu'ils formaient. C'est une opération de basse politique qui, non seulement envoie un message à un électorat qu'il assure de son entier soutien, mais pèse de tout son poids sur un houleux débat contemporain.

Claude Léa Schneider

Merci de si bien exprimer ce que nous pouvons ressentir à l'évocation de ce consternant projet de « panthéonisation » de Rimbaud et Verlaine. Quel mot ! aussi affreux que le monument, que les surréalistes proposaient malicieusement de couper verticalement en deux avant d'écarter les deux moitiés de cinquante centimètres ...

Gabriel Zimmermann :

En effet, il est à la fois triste et enrageant de constater que le pouvoir politique ne se réfère à la poésie que pour l'instrumentaliser, avec la pseudo-sacralisation de deux auteurs qui ont vécu dans le rejet des lauriers pompeux et des hommages édifiants...

Julien Blaine :

...mais laissons cette polémique à ceux et celles qui se soucient de savoir qui est au panthéon !
Pathétique et lamentable.
Moi je me suis mis à poil dans la crypte de Victor Hugo pour mettre mon costume d'âne et faire honneur aux fabulistes chers à notre Victor, c'était au cours de la journée du patrimoine !

Gérard Blua :

Cher Claude Vercey, j'applaudis à deux mains votre charge contre le mensonge officiel qui, comme vous le dites, veut coucher côte à côte Rimbaud et Verlaine au Panthéon. Oubliant que les deux étaient foncièrement et avant tout des poètes. Mais la poésie, les mensonges officiels s'en moquent... Il me plaît d'ailleurs de remarquer qu'en ce qui concerne Rimbaud et Verlaine, les manipulateurs officiels ne parlent pas de distanciation d'un mètre et demi pour protéger leur éternité.

François Huglo :

Entièrement d'accord pour condamner la condamnation des mânes de Verlaine et de Rimbaud à coucher ensemble pour l'éternité. Cette récupération et réduction de la poésie vue par le petit bout de la braguette me désole, comme tous les avatars du communautarisme américain. Verlaine plaignait Hugo d'être enfermé dans une cave où il n'y a pas de vin..

Tristan Felix :

Suis heureuse de ton sentiment concernant cette aberration signée par des demi-stars...
La laideur de pensée et la bêtise du pouvoir grandissent comme une lèpre, à l'insu parfois des signataires....
On peut rêver.

Heureusement que se manifestent quelques gardiens de la poésie.

Hugues Labrusse :

Tout à fait d'accord sur cette position concernant Rimbaud et Verlaine. En plus de la récupération, cela va à contresens de leur existence, à quoi j'ajouterai que c'est, à mes yeux, une incompréhension et une négation du rôle et de la portée de la poésie dans la communauté.

Mais encore :

- Chasser les vivants dormir avec les morts, correspond finalement bien au régime de l'instrumentalisation ! (**Jean-Luc Favre**)
- Comment peuvent-ILS développer idées aussi stupides ? (**Yves Barré**)
- Et moi qui croyais que Macaron voulait panthéoniser Rimbaud parce qu'il était trafiquant d'armes... et Verlaine parce qu'il avait essayé d'assassiner son compagnon. Quelle déception ! (**Yves-Jacques Bouin**)
- Verlaine Rimbaud il faut protester durement. (**Jeanine Baude**)

Post-scriptum :

Repères : A découvrir : *Station Simone* : <http://stationsimone.free.fr> , la radio où l'on écoute **Claude Léa Schneider** et **Yves-Jacques Bouin** parler poésie ...

Le précédent Itinéraire de Délestage (I.D n° 892) rendait compte du dernier livre de **Gabriel Zimmermann** : *Lapidaires*, aux éditions Tarabuste.

Sur **Rimbaud**, lire aussi l'I.D n° [849](#) : *Arthur et Miriam*. Et chez *Lurlure*, l'édition **Ch'Vavar** des *Vers nouveaux* (I.D n° [832](#)).