

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-530.html>



I.D n° 530 : Un obélisque, un scarabée

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mercredi 5 novembre 2014

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

De Gaël Pietquin, nous avons fait connaissance ici même, dans ces *Itinéraires de Délestage* ([I.D n° 412](#)), parmi les voix nouvelles qu'il nous plaît de repérer de loin en loin, avant que des extraits de *Flagrance*, recueil qui reste inédit, ne soient accueillis dans le n° 157 de *Décharge*, dont la couverture (recto et verso) et quelques pages intérieures présentaient de collages signés du même Gaël Pietquin. Poète et plasticien, donc. Dont la démarche s'affirme dans un *Premier livre* (le titre aussi de la collection) à *l'Atelier de l'agneau : Rouge palpé*.

Cette poésie s'exprime par bribes et éclats, dans une économie de mots qui exige du lecteur un état d'attention particulier, de concentration et de réceptivité aux quelques vers, fragiles et compacts, que compte le poème, le vers pouvant être réduit à deux à trois mots, voire un seul. Comme si la mesure du poème n'était pas le vers, mais bien le mot. Lequel à lui seul s'emploie à suggérer un monde et ses arrière-fonds. En conséquence doit-il être suffisamment fort, comme on dit d'un alcool, choisi pour sa sensualité et ses vertus évocatrices, à l'exemple de ce *Rouge palpé* initial. Est-ce la pratique du collagiste dans le poème transposée ? Tout discours, ou tout commencement de semblant de discours, ou ce qui pourrait être pris pour tel, tenu alors pour un laisser-aller, est aussitôt brisé : par un signe de ponctuation, un renvoi à la ligne, un italique, une inversion. La parole la plus banale, prise sur le vif, se fait, ainsi traitée, poésie :

silence,

je

vous prie

la parole

est lancée

Ici et là, quelques indications géographiques surgissent : *le nil, le delta, l'éthiopie, beyrouth*, tout exotisme éteint par la minuscule du nom, mais qui laisse à penser la proximité de ce *Rouge palpé* avec un relevé de notes de voyage, tenues sans a-priori, au ras de la sensation, ou de la sonorité des mots, où un *obélisque* n'est pas plus pittoresque qu'un *scarabée* ou qu'un *calepin, un caleçon* :

arbalète -

des fleurs

au bleu picoré

tirent la sonnette

d'eau

Rien de fortuit, il me semble, si la poésie de Gaël Pietquin se trouve prise en charge par l'éditrice de Michel Valprémy. Même s'il paraît prématuré, pour l'heure, de pousser plus loin le rapprochement.

Post-scriptum :

Repères : Gaël Pietquin : *Rouge palpé*. Lithographie de Renée Spierlet - [Atelier de l'Agneau](#) , éd. (1 Moulin de la Couronne - 33220 Saint-Quentin-de-Caplong) - 54 p. 14Euros .