

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-900-Le-petit-robot-et-la-bougie.html>



I.D n° 900 : Le petit robot et la bougie

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 27 novembre 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Ai-je eu l'occasion de signaler l'attribution du prix Mallarmé 2019 à Claudine Bohi pour *Naître c'est longtemps*, paru en 2018 à *La Tête à l'envers*, dernier livre en date de cette auteure dont j'ai rendu compte ici (dans l'I.D n° [792](#)) ? Un indice de plus, à ne pas surestimer sans doute, mais qu'il convient cependant de relever, qui confirme l'importance d'une oeuvre attachante, que viennent d'enrichir coup sur coup deux nouvelles publications (entre temps, **Jacmo** a inscrit parmi ses [Indispensables](#) [1] : *Ce je en nous qui erre*, paru chez *Mazette*.).

Ce dernier livre aussi bien, et les deux auxquels s'attache le présent article, montrent dans le même temps des constances dans le développement de cette poésie, ne serait-ce que la fidélité de l'auteure à ses éditeurs : [L'herbe qui tremble](#) pour *L'Enfant de neige*, [La Tête à l'envers](#) pour *Rêver réel*, et aux artistes peintres appelés à accompagner ses écrits : **Anne Slacik** ici, **Germain Roesz** là ; et aussi la volonté de l'auteure de diversifier les matières de ses deux derniers livres, de se risquer ce faisant vers des terres qui lui restaient jusqu'ici inconnues. Ainsi, *L'Enfant de neige* s'inscrit dans la continuité de *Naître c'est longtemps*, en une exploration, qui lui est familière, du *cosmos intérieur*, quand *Rêver réel* s'attache à des faits rapportés par la science dans la connaissance de l'univers, mettant à profit le temps d'une résidence [2], et l'occasion d'une rencontre avec l'astrochimiste et exobiologiste **Cyril Szopa**, qui envoie la poète rêver (puisque *la science, c'est pour rêver*, affirme-t-elle) au petit robot *Curiosity* travaillant sur la planète Mars :

Les hommes sont des êtres de lointain
Sillonnant l'espace, reculant l'infini.

Cherchant le secret de Mars la Rouge.

Ou bien descendant en eux-mêmes
la bougie de Bachelard à la main

éclairant leurs profondeurs avec des mots.

(*Rêver réel*)

Malgré tout, plutôt que lorsqu'elle revient aux grandes questions existentielles (*Qui sommes-nous ? / D'où venons-nous ? / Où allons-nous ? / Où pouvons-nous aller ?*), c'est quand elle cherche en elle-même, regarde à l'intérieur, que Claudine Bohi continue de toucher au plus juste, dans une quête fructueuse de découverte et de création d'images signifiantes. La question de **Zeno Bianu**, placé en exergue à la quatrième partie de *L'Enfant de neige*, éclaire la démarche :

Quel est ce lieu
où la naissance du monde
écoute à l'intérieur de nous

Et la poète d'écrire, en une forme de réponse :

neige
quelqu'un revient
sur ses propres pas

cherche dans cet oubli blanc
ce qui lui fut donné
parlé

avant les mots peut-être

dans cet endroit
où il s'inventa lui-même

quelqu'un

Continuons à nous laisser guider par Claudine Bohi, vers cet *inépuisable* qui sans cesse nous appelle / qui nous recommence ...

Post-scriptum :

Repères : Claudine Bohi : [L'enfant de neige](#). (Couverture : Anne Slacik . Ed. *L'herbe qui tremble* (25 rue Pradier - 75019 Paris) 132 p. 15Euros.

Et aussi, de la même auteur : [Rêver réel](#). (Couverture et illustrations intérieures : Germain Roetz) Ed. *La Tête à l'envers*. (9 Petit Ménetreuil - 58330 Crux la Ville) 106 p. 18Euros.

[1] - repris par la suite dans ses *Diaphragmes de Décharge* [186](#).

[2] - à Saint-Quentin-en-Yvelines l'initiative de Jacques Fournier, directeur des *Itinéraires poétiques*.