

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-932-Le-Castor-et-le-Cobra.html>



La vie des revues

I.D n° 932 : Le Castor et le Cobra

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : samedi 22 mai 2021

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Père et fille. L'une fait son entrée : la fille ; l'autre s'efface : le père. Mais c'est le père, connu depuis lurette dans l'Underground sous son nom de plumes et d'Indien de Léon Cobra, qui m'a fait passer le deuxième numéro, un *Spécial poésie*, du magazine *Le Castor* que pilote sa fille Amélie sous le pseudo de **Pam Méliee Sioux. Avant de faire savoir, quelques jours plus tard, qu'il suspendait pour sa part la publication du *Tréponème Bleu pâle*, que depuis une dizaine d'années il mettait en ligne, après une première expérience plus mémorable encore de ce même titre en version papier, qui participa de l'ébullition de la presse parallèle autour de 68.**

L'animation d'un blog prend énormément de temps et d'énergie ; courriers, recherches, mise en page, écritures, collages, etc... autant d'heures confisquées par cet exercice que je n'accorde plus à mes autres passions, écrit-il dans un dernier communiqué avant le look-out (il aura mis du temps pour s'en rendre compte, a-t-on envie d'ironiser malgré tout). Ajoutant, en un argument qui me semble d'un tout autre poids : J'ai l'impression d'avoir bouclé la boucle et de me répéter. Et de lâcher la barre, non sans avoir en préalable à la cessation d'activité publié du 6 au 23 avril 2021 un résumé du Blog en 10 épisodes : [ici](#).

Pam Méliee Sioux dirige donc le *Castor*, *fanzine féministe & LGBTQIAP* (j'ai pas oublié de lettres, j'espère) qui se veut, précise-t-elle en avant-propos, *espace multi-identitaire, multiforme et multigenre, un espace de liberté et de création, politique et engagé*. Pour ce qui est de la poésie, la *va-nu-pieds enflammé-e* qu'est Sioux la place avec force et conviction dans le sillage de **Lawrence Ferlinghetti** et du recueil *Poésie : Art de l'insurrection*, à l'instar de Léon Cobra lui-même, lequel dans un bref accrochage qui fait le sel des relations entre poètes et dont notre site fait encore écho (*Repérage* du [25 août 2019](#)) rappelait combien il restait fidèle à la devise de Lawrence Ferlinghetti et de la Beat Generation : « Poésie, art de l'insurrection » ! Une transmission réussie, sans conteste !

Poèmes en vers (dont deux en anglais) et interventions plastiques (dessins, photos, collages) se partagent équitablement les 52 pages grand format du magazine. Mise en page impeccable. On s'y exprime dans une écriture directe et fervente, militante et sentimentale : poésie de protestation, de libération, d'affirmation de soi. On retiendra la présence de **BellaMare Luz** : *Arrête de me penser comme une couleur / mais pense-moi plutôt comme une Personne* (in *Je suis Noir-e*). Le cœur du magazine semble battre dans *L'Abécédaire* et ses six pages dans lequel la vingtaine de participantes et participants se présentent, définissent la singularité de leur démarche et de leur personnalité.

Post-scriptum :

Repères : *Le Castor* n° 2 - <https://www.lecastormagazine.com/> 15Euros. (lecastormagazine gmail.com)

Sur notre site, à propos de **Léon Cobra** : voir les *Repérages* du [24 juin 2015](#) & [25 août 2019](#).

Récemment, dans cette même rubrique : *La vie des revues* : [Les Amis de l'Ardenne](#) n° 70 : *André Doms l'anachronique*. Précédemment : [Bulletin de la Cave littéraire de Villefontaine](#) n°2 - ; [Ficelles](#) (trente ans de) : [TXT](#) n° 34 ; [Des Pays habitables](#) n° 1 - 2208 ; [Po&sie](#) 171 ; [L'Intranquille](#) n° 18.