

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-935-Deux-regards-sur-les-invisibles.html>



I.D n° 935 : Deux regards sur les invisibles

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 4 juin 2021

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Ces deux nouveaux livres de Jean-Louis Rambour : *Le travail du monde*, à [l'Herbe qui tremble](#), et *Pauvres de nous*, chez [Gros Textes](#), qui attendaient depuis trop longtemps que j'en m'en saisisse (depuis quand ? je n'ose vérifier : le retard s'accumule, il est certain. Et cet état de chose n'est pas près de s'améliorer, tant les éditeurs montrent une étonnante vigueur (l'énergie du désespoir ?) à multiplier les titres et les envois), s'inscrivent comme naturellement à la suite du dernier *Itinéraire de Délestage* que je consacrais à cet auteur : I.D n° [881](#), intitulé : *Julia et Olivier, et quelques autres laissés-pour-compte*, et qui se terminait par la citation d'un onzain mettant en scène un *mendiant - certains disent SDF*.

L'on retrouve en effet dans ces deux ouvrages les caractéristiques d'une oeuvre d'une admirable cohérence et d'une grande variété de partis-pris en chacune de ses manifestations. L'un des fils que le poète tire avec le plus de constance est cette bienveillance portée aux laissés-pour-compte justement, aux anonymes de la rue et du travail.

Car tout ne va pas pour le mieux dans le meilleur
des mondes, qui pourtant tourne rond et autour
du soleil. Des milliers défilent dans la rue,
des milliers, cela fait un bel enterrement
de la lutte des classes, enterrement des classes.

écrit-il dans *le Travail du monde*. Poète social, Jean-Louis Rambour ? Poète politique, pourquoi pas. À condition que les qualificatifs : social ou politique (on pourrait même ajouter *populaire*) ne prennent toute la place, n'obscurcissent ce nom de *Poète* qui nous importe. Car quel que soit le sujet qu'il traite, demeure le souci de la forme, grâce à laquelle il rend aux travailleurs et aux ouvriers leur dignité, confère aux humbles une noblesse, à ceux qui *vivent leur vie dans un complet anonymat* et parfois la risque : *Tombés dans la neige de juin cinquante-et-un, / qui connaît les noms des sherpas d'Annapurna ?*

Aussi *le Travail du monde* est-il une suite de cent dizains écrits en alexandrins, qu'accompagne et illustre le travail du peintre **Jean Morette** : *craies graphiques, craies grasses, aquarelle*.

Les poèmes de *Pauvres de nous*, sur 70 pages, décrivent en 15 vers irréguliers (pas si éloignés de l'alexandrin toutefois), justifiés au centre, les naufragés de la rue, les recrachés de la machine industrielle et du travail, commentent les photographies prises subrepticement (mais *le voyeur* est parfois repéré) par l'auteur lui-même. Ils saisissent les pauvres donc, les invisibles, hommes et femmes à part égal peut-on remarquer (faut-il s'en féliciter ?), dans leur décor, assis (en général, mais endormis aussi) sur le trottoir, debout à la porte d'une église. Reviennent le plus souvent dans le descriptif les termes *Carton* et *dab* (dont l'auteur use plus facilement que : *distributeur automatique de billets*). Le poème suivant (justifié au centre, je le rappelle, mais je ne peux le reproduire ici dans sa forme originale) réunit les deux termes :

Il est temps de rendre hommage à l'inventeur
du carton sur lequel les exclus échouent.
Merci dont au physicien Réaumur sans lequel
la vie serait beaucoup moins confortable
pour les vieilles dames aux fesses si sollicitées,
si patientes. C'est-à-dire si souffrantes.
A certains il faut une croix pour vivre sa passion,
à d'autres c'est le carton de Réaumur.
Ici la dame a posé son carton de douleur
près d'un distributeur automatique comme
la plupart des échoués le font. Il faudrait donc
rendre hommage aussi à l'inventeur
des distributeurs de billets, de sandwiches,
de boissons, de préservatifs, aux ingénieurs
qui rendent la vie des pauvres plus légère.

On notera que l'auteur ne saurait terminer un livre sans adresser un discret salut à François, le fils disparu, *la salamandre* autrement dit.

Post-scriptum :

Repères : Jean-Louis Rambour : [Pauvres de nous](#) . Préface d'**André Doms**. Éditions *Gros Textes* (Fontfourane. 05380 Châteauroux-les Alpes). 76 p. 12Euros.

Du même auteur : *Le Travail du monde*. Peintures de **Jean Morette**. Prière d'insérer de **Pierre Tréfois**. [L'Herbe qui tremble](#) éd. (6 place de Normandie - 64140 Billère) 130 p. 15Euros.