

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-936-Etre-moderne-a-travers-les-ages.html>



I.D n° 936 : Être moderne à travers les âges

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 6 juin 2021

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Configures, que **Typhaine Garnier**, à la suite *Massacres* (voir l'I.D n° [832](#)) propose aux éditions *Lurlure*, ne se donne pas d'un coup, c'est un fait : le livre peut rebuter, irriter, ou pour le moins plonger le lecteur dans l'inconfort, lui demande la patience du chercheur d'or (ou du voleur de confitures : vu la propension de l'auteure à user des à-peu-près et calembours, on se laissera aller à ce rapprochement délicieux, consonantique, avec le titre du présent ouvrage).

Il apparaît assez vite que la poète est joueuse, qu'elle aime dérouter, changer les codes habituels : ainsi le titre d'un poème ne surmonte pas le dit poème, mais l'ensemble de ces titres est regroupé en tête de chaque péripétie (il y en a cinq : et leur intitulé même est caractéristique du plaisir que prend l'auteure à choisir ses mots, à faire sonner leur étrangeté : *Nouements, Serrements, Ressassements, Fraichissements, Dénouages.*) Et ce regroupement (je cite à la suite le premier) forme une manière de poème, fort suggestive :

Prémices de printemps. - Être moderne : la recette facile - L'amour en visite. - Vision du paradis avec une dame en coquillage - La même ou pas en bovidé mal éclairé - On rejoue la scène du puits - A la faveur d'une coupure de courant - Tendances anticycloniques, on file sur la côte.- Siestes sur des rochers. - Extrait du journal de bord. - Un équipage plein de ressources. - Dimanche de brume. - Un ange survient à l'heure des liqueurs.

Ceci semble en effet, comme le laisse entendre le prière d'insérer, *dessiner à gros traits une « histoire d'amour »*. C'est plausible, avec l'avantage de susciter sous ce prétexte allusions plus ou moins grivoises, sous-entendus érotiques, débandades du langage amoureux : *AU MENU MAINS RÉCITS COQUINS / NORMAL SI CA GRATOUILLE AUX COINS / C'EST PAS VERTUEUSES COQUILLETES.*

Mais c'est à une autre *Histoire d'amour* que par fragments me semble dans le même temps renvoyer *Configures*, amour passionné, exalté et aveuglant de la poésie, dont est proposée une traversée ironique, distanciée, de son histoire, en ces moments particuliers où elle se porte à la pointe de la modernité (en parallèle à l'histoire de l'art, que suggèrent les vignettes incluses dans le texte : de Lascaut à Picasso). Typhaine Garnier se révèle virtuose dans ces exercices d'admiration, de démolition aussi et de recréation, de Rimbaud toujours et d'Eluard (*du soir au matin là-dedans / j'écris ton nom à tous les temps*), de Tzara et sa recette pour écrire un poème (dadaïste), d'Henri Michaux :

je l'esbousine et des protases
lui déverrouille le volant
bestiaire héroïque l'embrase
son buisson l'encoulpe reprends

un calva (...)

de Christian Prigent, à l'infini. Virtuosité doublée d'une dérision affirmée de sa propre virtuosité, et qui se joue des formes et figures diverses, et des plus raffinées, qu'emprunte le poème, qui pousse la poète à bouffonner sévère, à bécassiner grave son langage. Dont exemple suit :

Ça vous gratouille mon aimée
d'un bras mollusque tamponnez
le coquillard au centre humide
de la composition très hydre
votre perruque tentacule
à tout faire dans l'élémentaire
ô catadioptrés sans calculs
l'onde vous lèche les orteils

Oh vent voleur suspend la douche !
La soeur pro pudeur dans un doux
froufrou vous tend déjà un drap
qu'importe le diamètre moi
j'eus fort envie d'y mettre là
rêve discret ne dit pas quoi

Post-scriptum :

Repères : Typhaine Garnier : *Configures*. Éditions [Lurlure](#) (7 rue des Courts Carreaux - 14000 Caen). 96 p ; 16Euros.

Rappel : Typhaine Garnier appartient au trio responsable du revival de la revue *TXT*. L'*I.D* n° [913](#) rendait compte du dernier numéro : 34, *Travelangue*.