

<https://www.dechargelarevue.com/Des-pays-habitable-et-des-alentours.html>



La vie des revues

Des pays habitables et des alentours

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : lundi 26 juillet 2021

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Pouvez-vous vivre sans vous exalter ?, interroge la revue [Des Pays Habitables](#) en 4I de couverture de son troisième numéro : première question d'une enquête sur le mode surréaliste, datant des années 90, et ici reprise. Vu la morosité des *temps pandémiques* que nous traversons, le questionnement a de quoi réjouir, pour peu que l'on reste sensible à l'ironie et à l'impertinence. Et la 8I et dernière question donne le coup de grâce : *Cette époque vous semble-t-elle exaltante et en quoi ?* [1]

Peu après la parution des n° 2 & 3 de sa revue, dont je présentais le numéro inaugural ici même le [22 septembre 2020](#), **Joël Cornuault** publiait aux éditions [Pierre Mainard](#) : *André Breton et sa malle d'aurores*, offrant ainsi une manière de préambule aux parti-pris à l'oeuvre dans ses *Pays Habitables*, une exposition des principes qui orientent sa démarche, fortement inspirés comme il n'en fait pas mystère par la conduite et les préceptes du poète de *Nadja* (et on se référera à l'article de **François-René Simon** commentant la réédition en fac-similé (180 Euros !) de ce livre), poète qui, rappelle Joël Cornuault, *place l'exaltation, la fraîcheur, l'appétit de découverte au plus haut de son échelle de valeur*.

Et c'est bien sous ce *signe ascendant* que l'on rangera nombre de chroniques de la revue : fréquents échos aux admirations initiées par Breton, celles bien connues pour **Charles Fourier** (*Hiéroglyphes de la passion*) et pour **le Douanier Rousseau** (une lettre d'amour à Mme Eugénie V.) dans le n° 2, pour **Jean-Pierre Brisset** (*Les rains et les raines* [2]) et **Lewis Carroll** (vu par **Virginia Woolf**), celles pour la chasse aux *gamahés* (pierres figurant paysages, animaux fantastiques ou même portraits de personnages illustres) sur les pas de l'obscur et étonnant **Jules-Albert Lecomte** [3] ou pour le tout aussi obscur **Victor Fournel**, amateur d'enseignes parisiennes et d'affiches publicitaires et auteur de ce livre au titre prometteur : *Du rôle des coups de bâtons dans les relations sociales ...*, j'en oublie (le texte de **Julien Stark** : *Divagation sur la garde des troupeaux comme exercice de communion*, entre autres mériterait qu'on s'y arrête. Mais allez donc y voir vous-même) mais surtout pas la présentation par **Roger Gilbert-Lecomte** de la correspondante alors inédite (en 1929) d'**Arthur Rimbaud**, texte majeur au point qu'on le retrouve également depuis peu au catalogue des éditions [Lurlure](#), précédé d'un essai : *Après Rimbaud la mort des arts*, le tout sous une préface de **Bernard Noël**.

Terminons cet article par ce jugement péremptoire de Roger Gilbert-Lecomte, lucide et un rien désespérant malgré tout :

Le propre d'un Rimbaud sera d'apparaître à jamais, avec l'ironie d'un retour perpétuel, dès sa plume posée pour ne plus la reprendre, comme le précurseur de tout ce qui veut naître et qu'à l'avance il déflora du caractère de nouveauté que l'on prête gratuitement aux naissances.

Post-scriptum :

Repères : *Des pays habitables* n° 2 (septembre 2020) & n° 3 (février 2021) : 86 p. 13Euros l'unité. Abonnement quatre numéros : 45Euros librairie@labrechevichy.com.

Joël Cornuault : *André Breton et sa malle d'aurores*. Édition [Pierre Mainard](#) (4 place Beethoven - 47600 Nérac). 80 p. 13Euros.

Roger Gilbert-Lecomte : *Arthur Rimbaud*. Ed. [Lurlure](#) (7 rue des Courts-Carreaux - 14000 Caen) 56 p. 9Euros.

Des pays habitables et des alentours

Récemment, dans cette même rubrique *La vie des revues* : [Bulletin Poétique](#) n° 2 de la Cave littéraire et *Verticales* 12. Précédemment : [Ficelles](#) (trente ans de) ; [TXT](#) n° 34/ ; [Des Pays habitables](#) n° 1/ ; [Po&sie](#) 171 ; [L'Intranquille](#) n° 18.

[1] - Les réponses sont à adresser à librairiela@brechevichy.com.

[2] - Le Dijonnais que je suis rappelle, en complément d'information, que le Raines, affluent du Suzon, coule à Dijon, et autour duquel s'est construit le Faubourg-Raines.

[3] - cette fascination pour les pierres n'est pas éteinte comme le montre entre autres de **Françoise Armengaud & Françoise Py** : *Marie-Christine Brière et les galets de Fécamp (une passion de poète et de peintre)*, signalé en référence à l'*I.D* n° [920](#).