

<https://www.dechargelarevue.com/Jacques-Francois-Piquet-Une-photo-existe-Rhubarbe.html>



Les indispensables de Jacmo

# Jacques-François Piquet : Une photo existe (Rhubarbe)

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: mardi 9 novembre 2021

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Ce livre de Jacques-François Piquet est particulier et étonnant... comme à chaque fois ! Au lieu d'une seule histoire, il en propose onze ! Dix et une dit l'auteur.**

Chacune peut se lire d'une façon indépendante, en se fixant sur l'évocation d'un personnage, alternativement un homme, une femme. Et c'est là que la problématique du livre se met en place. S'agit-il d'une histoire ? S'agit-il d'une vie réelle ? En quoi est-ce vrai ? En quoi est-ce romancé ? Je dirai peu importe. On se laisse prendre dans chaque séquence, *vies brèves* est-il sous-titré, comme dans une nouvelle autonome. Le lien commun est cet indice de vérité qui donne le titre à l'ensemble : « une photo existe », qui tend à accréditer, à affirmer la véracité de chaque histoire. D'autant que l'auteur ajoute que c'est lui, la plupart du temps qui l'a prise cette photo, comme pour mieux en attester le fait. On pourrait donc conclure que tous ces récits parallèles sont parfaitement réels et que l'auteur n'a fait que retracer des existences ayant eu lieu pour de bon. Et aussi que la onzième histoire qui boucle le volume et le referme en reprenant pas mal de fils déjà déroulés précédemment, évoque la sienne propre. Mais cette dernière s'intitule comme les autres par le nom du héros et elle a pour titre : Jacques Kerval. On retrouve bien en partie le prénom de l'auteur mais c'est là toute l'ambiguïté de la création qui resurgit. On n'est pas dans l'autobiographie pure mais dans ce mélange de fiction où la vie s'arrange avec l'imagination et les possibles narratifs. Les différents portraits se resserrent, se rejoignent et se ressoldent. Le personnage central s'explique, s'éclaire à la lumière de toutes ces histoires où les points saillants seraient chez les proches, entre famille et amitié, l'art et la création, la folie et l'amour sensuel ou filial aussi bien dans le désir assouvi que dans le rejet. Jacques-François Piquet avait certainement besoin de reconstituer toutes les pistes qui l'ont mené là où il est aujourd'hui, et en priorité celles de ses parents et les pénombres éventuelles de son ascendance. On peut prendre comme de francs aveux quelques confidences finales du héros quand il parle de *sensation d'être à côté ou en marge ou hors-jeu*, et de manque de reconnaissance de l'écrivain en ce qui concerne sa production littéraire. Également que ce dix-septième opus sera peut-être son dernier livre. Ce qu'on ne croit guère, puisque toutes ces vies, ces histoires (aussi bien dans le temps chronologique que par l'écriture), ces récits démontrent le sens de l'invention, le penchant vers la légende et le pouvoir de raconter que possède l'auteur et qu'il n'est pas concevable qu'il l'abandonne tout à fait, fût-il retraité à présent.

PS:

15 Euros. 10, rue des Cassoirs -89000 Auxerre.