

<https://www.dechargelarevue.com/Triages-revue-a-triple-detente.html>



La vie des revues

Triages, revue à triple détente

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : jeudi 17 février 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Impressionnant toujours, le colis de livraison des numéros de *Triages*, la revue des éditions Tarabuste. Revue grand format, impeccable travail artisanal sur beau papier et qui en ce début d'année 2022 arrive au lecteur en trois volumes, comptant chacun de près de 200 pages, selon un mode que j'avais naguère essayé de décrire au plus près : [ici](#).

Pour cette année, un premier tome, tome majeur ou central, présente les caractéristiques attendues d'une revue : dossiers, poèmes et chroniques, reproductions d'un artiste : ici, **Carmelo Zagari**, *fondamentalement peintre* selon la présentation d'**Alexis Pelletier**, et dont la présence justifie la désignation de *Triages* comme non seulement *Revue littéraire*, mais aussi *artistique*. Deux compléments anthologiques donnent la parole à des *Voix Unes et Premières*, ouverts en priorité à des voix *émergentes*, - mais ce qualificatif est peut-être une manière d'avouer que je croise ces poètes pour la première fois -, à deux exceptions près toutefois : **Pascal Boulanger**, poète et critique bien connu, dont le nom est étroitement associé à la revue *Action Poétique*, et **Jean-François Coutureau**, dont ici même, dans la chronique des *Voix nouvelles* du [26 mars 2021](#), j'ai salué l'entrée en poésie en publiant un extrait de *L'oeil mobile*, recueil opportunément reproduit en son intégralité dans une des deux anthologies du jour.

En son intégralité, je souligne, car la chance des auteurs retenus, **Hélène Lacoste**, **Marthe Peyrat** et **Jean-Marie Ferré** ici, **Thipaine Rault**, **Pascal Lefranc** et **Fr. Michel Martin** là, est de se voir offrir l'espace d'un recueil : songez que les quelque 180 pages de chacune des anthologies ne proposent que les écrits de 6 poètes ... !

Pour en revenir à l'élément central de la livraison, sous couverture de Carmelo Zagari, l'ouvrage, à l'instar de toute revue digne de ce nom, est composé de plusieurs dossiers : après une ouverture érudite sur les quatorze pages du plus ancien texte de langue romane : *La Cantilène de Saint-Eulalie*, un premier ensemble présente des *Écritures qui font signes*, d'**Henri Le Bihan** à **Maud Thiria** (mais aussi entre autres : **Eric Jaumier** et **Jean-Jacques Marimbert**), avant qu'**Alexis Pelletier** n'engage les poètes à réfléchir sur *le temps, la lecture, l'écriture*, ce qui amène **Marlène Tissot** à faire l'éloge de la lenteur, **James Sacré** à constater qu'il n'a pas plus de temps pour écrire, maintenant qu'il est retraité, que lorsqu'il était *enseignant ou accablé de tâches administratives*, à **Jean-Paul Michel** à considérer que la lecture comme l'écriture est *un bond hors du temps, un contretemps du monde* pour **Laure Gauthier**, tandis que **Serge Ritman** propose une suite de clichés de l'océan, pris au fil des jours au même endroit et à la même heure.

Angèle Vannier, poète qui semble vouée à être redécouverte sans cesse, est au coeur du dossier suivant, initié par **Pascal Boulanger** : diverses contributions, de **Nicole Laurent-Catrice** en premier lieu, de **Myrdhin**, **Guy Allix**, **François Rannou** entre autres, donnent à voir *l'aveugle en son miroir*. Notes et chroniques complètent l'ouvrage, où Alexis Pelletier, décidément omniprésent, arrive à immiscer un slam de son acolyte et doublon **Mlash** : *Le peuple est bien celui / qui toujours est trahi ...*, auquel le titre de l'ultime article, de **Serge Martin**, par un curieux détour par le poète **Pierre Peuchmaurd**, apporte un apparent écho : *La Commune, c'est maintenant contre toute attente*.

La revue *Triage*, en guise de triple pied de nez aux pessimistes de tout poil et pleureuses de service ...

Post-scriptum :

Repères : Revue *Triages*. Atelier *Tarabuste* (rue du Fort- 36170 Saint-Benoît du Sault). Tout renseignement à *La boutique de Tarabuste* : [ici](#).

On lit **Jean-François Coutureau** en *Repérage* sur le site : [ici](#). Et aussi dans *Décharge* [189](#) où il apporte sa contribution à notre dossier : *Ce plaisir de lire* (in *Les Ruminations*).