

<https://www.dechargelarevue.com/Voix-nouvelle-Isabelle-Garreau.html>



Voix nouvelle : Isabelle Garreau

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: mercredi 30 mars 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Désinvolte, impertinente. Et une notable gourmandise pour les mots rares, qu'elle aime faire ronfler dans leurs trois ou quatre syllabes sonores. Intrigante donc, suffisamment pour que soit prise en compte cette *République du fragment*, manuscrit inédit que m'adresse **Isabelle Garreau**, dont la seule référence jusqu'à présent était la publication de quelques poèmes extraits d'un premier recueil : *Manière noire* dans la belle revue [Voix d'Encre n° 64](#), en attendant que quelques autres prochainement viennent au jour parmi les *Nouveaux Délits* et dans *Verso*.

Par quelles voies nous arrivent ces auteurs nouveaux ? Dans la lettre de présentation qui accompagnait son recueil, Isabelle Garreau donne quelques clés, trace son propre itinéraire :

Grâce aux *Salades* de **Christian Degoutte** dans *Verso* j'ai découvert *Décharge*. Puis, dans *Nouveaux Délits* de **Cathy Garcia Canalès**, j'ai savouré la poésie de [Gorguine Valougeorgis](#) dont l'humour et l'humanité m'ont séduite, et c'est ainsi que j'ai rencontré *Polder*. Ensuite, ce fut [Louise Moaty](#) et sa voix d'écorchée.

Deux poèmes extraits de *République du fragment* d'Isabelle Garreau :

Boustrophédon de soie

C'est merveille que ce grand linge palpitant frémissant de ses franges
Pénélope reste muette face à tant de candeur
Relique inachevée de notre trésor, le linceul d'apparat ne saurait être porté

Il repose, se décompose et se recompose dans la fébrilité de doigts nocturnes
effiloché pour toujours il accueille le silence dans les replis du récit
Acquiert une existence par sa non-finitude
muette chanson de toile

La navette va et vient dans ce boustrophédon de soie
la trame se dévide
seule reste la chaîne
et ses rets de silence

Puis le fil repasse et la blancheur cycladique
tisse un nouveau chemin
qui naît et se consume

Ouvrage infiniment disponible

Contre-point salutaire à la logorrhée des hâbleurs, des patriotes, des servantes traîtresses, de l'épopée et du roman national

*

Scories des corps

les ongles ont une existence autonome organique et minérale
objets d'autophagie facile on se résout rarement à les jeter

mais on ne mange pas les cheveux abandonnés à la mollesse des nids

ni les mues bien sensibles quand le corps laisse un sillage de croûtes blanches
au creux des draps
craquelures en forme d'homme ou de femme

cartilages hippocampes dans les tubes à essai où végètent ces appendices

PS:

Repères : Dernière *Voix nouvelle* présentée dans cette rubrique : [Muriel Denis](#). Précédemment : [Nathanaëlle Quoiriez](#), [Tom Saja](#), [Alexandre Bonnet-Terril](#), [Matthieu Lorin](#), [Myette Ronday](#), [Anaïs Escot](#). Et lire aussi : [Sandra Lillo](#) (in Les *Indispensables* de **Jacmo** du 13 novembre) .

La rubrique *le Choix de Décharge* dans la revue est aussi largement ouverte aux *Voix nouvelles* . Dans la dernière livraison ([n° 193](#)) : Julie Cayeux, Franck Bouyssou, Alain Brissiaud, Matthieu Lorin, Frédéric Teillard, Aline Recoura, Jérôme Godfroy, Arthur Fousse, Elisabeth Rossé, Pierre Melandez. On se procure ce numéro contre 8Euros à l'adresse de la revue : 11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre ou à la *Boutique* ouverte sur le site : [ici](#).

Mieux, pour ne rien rater, on s'abonne. Tout renseignement sur l'onglet *S'abonner* : [ici](#).