

<https://www.dechargelarevue.com/Printemps-des-poetes-a-Dijon-notes-et-aperçus.html>



Après coup

Printemps des poètes à Dijon : notes et aperçus

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 8 avril 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Plutôt frisquet ce Printemps, non ? Tout juste quelques degrés au-dessus de zéro, à ce qu'il semble, en cette matinée où je chemine par les rues du vieux Dijon (le *ressenti*, comme on dit aujourd'hui, s'accordant avec les données objectives du thermomètre). Printemps qui en ces premiers jours d'avril poussait la coquetterie jusqu'à neigeoter sur la cité chère à **Aloysius Bertrand**, où s'était donné rendez-vous, sur l'initiative de l'éditrice **Claire Delbard** (de *l'Atelier des Noyers*) et d'**Allan Ryan** (auteur-compositeur interprète, du collectif *Laure et Amon*) la fine fleur de l'édition en région Bourgogne-Franche-Comté, renforcée par la présence du *Centre de création poétique de Tinquieux*, structure essentiellement tournée vers une sensibilisation du public jeune et enfantin, et les éditions *Isabelle Sauvage*.

Plus de chaleur à l'intérieur de ce lieu, cet Hôtel Despringles que personnellement je découvrais, édifice d'une belle solennité sans toutefois être écrasant, où comme les autres structures invitées, *Décharge* proposait sur son stand ses dernières publications, de la revue et de la collection *Polder*, et où se déroulait une série de lectures publiques, aux enchaînements réglés par notre ami et collaborateur (rubrique : *Des Voix venues d'ailleurs*) **Yves-Jacques Bouin**, dont on découvrit à notre surprise qu'il maîtrisait l'art du jeu de triangle, grâce auquel il rameutait à intervalles réguliers le public.

Comme annoncé, **Jean-Louis Giovannoni**, que publiait le récent *Décharge* (n° 193) et préfacier du polder *matin midi soir*, de **Gorguine Valougeorgis**, était notre représentant sur scène, où il donna lecture des inédits qu'il nous avait confiés, extraits de son journal de confinement : *Le Grand vivier*, dont en avant-lire il indiqua les contraintes qu'il s'était imposées, celles de ne pas employer les mots *virus* et *masque*. Notons que d'autres extraits de ce même manuscrit sont à découvrir dans le n° 1 de la revue *Animal* (dont j'ai le projet de vous parler bientôt).

Il est désormais commun d'affirmer que la poésie trouve sa vérité dans la lecture à haute voix, et les poètes volontiers s'imposent de se plier à l'exercice. Si pour les plus habiles, il est indéniable qu'il ouvre à nombre d'auditeurs un accès plus direct à leur écriture, force est de constater (encore une fois, car ce n'est pas la révélation du jour) qu'un aussi grand nombre sabote par des lectures maladroitement des livres tout à fait valables. Mais je retiendrai ici les plus heureux moments (compte tenu que je n'ai pas été présent à toutes les prestations), ceux offerts par **Mateja Bizjack-Petit** dans des versions tour à tour slovène et française de ses poèmes, par **François Graveline**, **Frédérique Cosnier** et, sur le mode devenu familier des performeuses, **Claire Le Cam**.

En clôture, **Geneviève Peigné** qui sait mettre en valeur aussi bien ses paroles que ses silences, assura d'une certaine manière la transmission du *Festival de Bazoches* qu'elle animait (avec **Jean-François Seron**) à la présente manifestation : elle lut d'abord des extraits de ses deux livres publiés par Claire Delbard à *l'Atelier des Noyers* (*Les petits ciseaux font les grandes civières* & *A voix nue*) pour terminer par *Poèmes pour l'oreille gauche*, en hommage à **Jean-Marie Queneau**, mort en février dernier, peintre et graveur, et éditeur à *la Goulotte*, dont **Claude Stassart-Springer** assurera désormais en solitaire la direction.

Post-scriptum :

Repères : Revue *Animal* n° 1 : pour retrouver d'autres extraits du journal de confinement de **Jean-Louis Giovannoni** et lire aussi **Jean-Pascal Dubost**, **Sophie Loizeau**, **Isabelle Baladine Howald**, **Claude Favre** entre autres poètes : 3 place des Hortensias - 54700 Lanfroicourt.
lettres.verticales.free.fr .