

<https://dechargelarevue.com/Entree-d-un-premier-Animal.html>



La vie des revue

Entrée du premier Animal

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : jeudi 14 avril 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Dès son n°1, *Animal* semble avoir trouvé sa forme : papier, mise en page, impression sont impeccables. Et la revue rassemble, qui plus est, quelques-uns des spécimens les plus représentatifs, faune d'une heureuse diversité, de l'écriture poétique contemporaine. Il est vrai que son responsable et initiateur n'est autre que **Frank Doyen**, qui prolonge en la circonstance son expérience de coordinateur du Festival [Poéma](#) et dont on connaît par ailleurs l'originalité des créations (voir l'*I.D* n° [965](#) à propos des *Chants de Kiejja*).

Selon les indications données dans la revue même, la publication se fait en deux temps : au printemps, une parution rassemble sous une forme numérique six écrivains et un ou une artiste visuel-le : **Sylvie Labato** en l'occurrence. Après cette mise en bouche, une seconde coïncide avec le début de l'hiver, sur papier cette fois, réunissant les contributeurs du printemps avec sept autres. Le tout donnant un ouvrage grand format sur cent vingt pages environ (pages non numérotées, d'où mon approximation).

Dans le premier cahier, émergent selon mon goût, d'abord **Dominique Meens** l'oiseleur, qui pointe et observe les courlis, les bernaches, les garde-boeufs et les garzettes, tour à tour, pour ne citer que quelques-uns des oiseaux évoqués. Et encore :

Un piquet gris un piquet blanc un grand piquet
blanc un petit piquet blanc en l'air cinq piquets
blancs à drapeaux qui remuent dans le vent frisquet

Des piquets pas du tout ça ne tient pas debout
des hérons au marais debout et c'est tout

puis **Jean-Pascal Dubost**, toujours foutrement moyenâgeux, propose une poignée de *Fatrasies*

En revenant d'aujourd'huy
dans le fond d'une nostalgie
on peut croiser Bachelin
qui court après la vie
en Tristan très confit
il est le ténébros des confins

La place me manque (c'est injuste, je vous l'accorde) pour évoquer Brice Petit, Fanny Garin, Caroline Sagot-Duvaroux, Vannina Maestri, qui complètent le premier cahier. Au lecteur d'aller y voir et se faire une opinion.

Précédant **Jean-Louis Giovannoni** et d'autres fragments de son journal de confinement, dont nous avons eu des primeurs dans le dernier *Décharge* (de mars - n° [193](#)), **Sophie Loizeau** ouvre ses *Cahiers de Malte*, plus proche de Rilke que de l'île méditerranéenne, si j'ai bien compris :

Un couple sur la plage à ma hauteur l'homme
gesticule il parle fort il paraît hors de lui à cause de ce que la femme
lui a fait (semble-t-elle) elle reste calme
continue de maintenir entre eux la même distance
malgré tout j'ai peur
qu'il la frappe je les surveille à un moment je me dresse
pour que la femme sache que je suis là (ou l'homme)

Entrée du premier Animal

Et se glissant juste avant les contributions de Christophe Marchand-Kiss (1964 - 2018), Alexis Audren et Claude Favre, **Isabelle Baladine Howald** règle son compte à *M*, en 7 fragments (travail en cours d'exécution, si je puis me permettre ce jeu de mots)

M s'est toujours choisi d'autres enfants que les siens
nourrissant de son lait un bébé autre et pas sa fille
m ne peut pas allaiter (une histoire de bout de seins, se vante-t-elle)
m a donné son lait à un bébé autre
pas à sa fille

(mis en page très approximative par rapport à l'original !)

Post-scriptum :

Repères : Revue *Animal*. 25Euros. (55 Euros pour 2 numéros) par chèque à l'ordre de Lettres verticales - 3 place des Hortensias - 54760 Lanfroicourt. Par virement, s'adresser à lettres.verticales.free.fr.

Récemment, dans cette même rubrique *La vie des revues* : [Pli n° 13](#).

Et précédemment : [Triages 2021](#) ; [Le Castor n° 2](#) ; [Les Amis de l'Ardenne n° 70](#) : André Doms l'anachronique ; [Des Pays habitables](#) n° 2 & 3. [Bulletin Poétique](#) n° 2 de la *Cave littéraire & Verticales* 12. [Ficelles](#) (trente ans de).