

<https://www.dechargelarevue.com/TXT-35eme-ex-ego.html>



La vie des revues

TXT : 35ème ex ego

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: dimanche 22 mai 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Tintin et moi, c'est fini, on a dû divorcer : pareille nouvelle vous fout un coup ! La fin d'une époque en quelque sorte, et signée (on s'en doute) **Jean-Pierre Verheggen**, duquel néanmoins la verve n'en paraît en rien affecté : *chevalier de la (grande) gueule* [1] à tout jamais décidément, comme le confirme la litanie qu'il dédie à **Jacques Bonnafé**, le complice :

Agités du grelot labial,
Casse-bonbons professionnels
Papotes soupe-soupe et Javottes à caquets,
Accros de la tchache flatulente,
Chieurs de subjonctif imparfait

Et ce n'est que le début de ce qui pourrait tenir lieu de sommaire à ce numéro 35 de *TXT* (revue ressuscitée comme on sait - cf *I.D* n° 843- sous les couleurs des éditions *Lurlure*) où entre autres *pinailleurs au sommet de leur art*, « le poète belge de Gembloux, bourgade de la province de Namur connu pour son beffroi, son ancienne abbaye bénédictine, sa tour Sarrazine et sa statue du moine Sigisbert », selon **Olivier Penot-Lacassagne** qui a la bonne idée de lui rendre hommage, impose sa royauté au pays du *loghorrat et agitation de l'égo*, puisque tel est le thème du numéro (de l'ex ego exactement : il s'agit de ne point faillir dans l'exercice du jeu de mots & du calembour).

De ce jeu de l'égo, **Christophe Petchanatz** (*J'écris comme si j'étais intéressant*), tire son épingle en une prose intitulée *Le Héron, qui est l'équivalent d'un journal intime* (dit-il). *Mais ce n'est pas « intime » et ce n'est pas un journal* : allez savoir ! Chacun ira juger sur pièce.

En matière d'humour (à regrets, je passe sous silence pour cette fois les pages collectives, tellement réjouissantes : des gaîtés à forte morbidité, imprimées blanc sur bleu et qui structurent et rythment l'ouvrage), **Daniel Cabanis** et ses *Pense-bêtes idiots* ne sont pas mal non plus : ils se présentent sous forme de cartels, (de bristol ?) colorés où l'on peut lire (autrement mis en page que dans ma pauvre reproduction) des aveux et confidences comme celles-ci :

J'ai jamais
tué personne
/
Mais ça peut
plus durer

*

L'inceste
m'intéresse
/
mais *bizarrement*
toute *ma* famille
est contre

En fin de volume, **Christian Prigent** opère un *Zoom* sur *Une phrase pour ma mère*, qu'il publia chez P.O.L en 1996 en regard du texte de **Georges Bataille** : *Ma mère*. Magistral. Où il effectue autant un zoom (comme annoncé) sur son oeuvre qu'un panoramique sur les écritures et pratiques poétiques actuelles dont en dernier lieu une réflexion bien venue sur les textes dédiés aux *lectures / performances*, soit une majorité des contributions de ce *TXT 35*. où l'on use et abuse de ces logorrhées, signes convenus désormais d'une appartenance revendiquée à l'extrême-contemporain :

Si on « performe » on donne à entendre la partition rythmique et sonore. Cette façon est légitimée par le fait que le travail a compris cette partition, voire qu'elle a été sa raison d'être. Mais elle ne peut donner que la sensation d'une forme : elle expose une figure sonore qu'on peut deviner saturée de significations mais qui ne les déplie pas comme telle.

On sera bien avisé de lire dans son intégralité - une manière de postface à l'ensemble du volume - la contribution de Christian Prigent. Et il restera à prendre en pleine face un inédit d'**Arno Schmidt**, extrait de *Zettel's Traum*, *récitatif verbigérant d'un rêve* selon la présentation. Contemporain, autant qu'on le voudra, mais extrême, oui !

PS:

Repères : Revue *TXT 35* : *Ex ego*. Éditions [Lurlure](#) (7 rue des Courts Carreaux - 14000 Caen) 176 p. 20 Euros.

Récemment, dans cette même rubrique *La vie des revues* : [Animal n° 1](#). Et précédemment : [Pli n° 13](#) ; [Triages 2021](#) ; [Le Castor n° 2](#) ; [Les Amis de l'Ardenne n° 70](#) : *André Doms l'anachronique* ; [Des Pays habitables](#) n° 2 & 3. [Bulletin Poétique](#) n° 2 de la *Cave littéraire & Verticales* 12.

[1] - c'est le titre de sa contribution !